**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny. KLASA 7**

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**I.1. Czytanie utworów literackich – liryka**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **Utwory liryczne** | | | | |
| * wie, że liryka jest jednym z rodzajów literackich, * odróżnia utwór liryczny od utworu epickiego, * zna podstawowe cechy utworów lirycznych, * wygłasza z pamięci wskazany utwór liryczny, * krótko opowiada, o czym jest przeczytany wiersz, * nazywa swoje wrażenia wywołane lekturą wiersza, * wie, kto to osoba mówiąca w wierszu, * wyjaśnia pojęcie *podmiot liryczn*y, * wie, kto to bohater liryczny, * wyjaśnia pojęcie adresata / odbiorcy utworu, * odróżnia podmiot liryczny od adresata, * odróżnia wers od strofy (zwrotki), * wyjaśnia, czym są rym, wers, refren, * zna nazwy środków artystycznych: *epitet*, *porównanie*, *przenośnia*, *wyraz dźwiękonaśladowczy*, *uosobienie*, *apostrofa*, *ożywienie*, *symbol*, *neologizm*, * wymienia elementy rytmizujące: wers, strofa, rym, rytm, * zna pojęcia pieśni, trenu, * przedstawia tematykę wiersza, * zna pojęcie ironii, * wie, jakie jest przesłanie wiersza, * rozpoznaje w utworach lirycznych wartości ważne dla Polaków, * dostrzega w omawianych   wierszach elementy historyczne,   * wymienia autorów utworów lirycznych wskazanych w *Podstawie programowej*. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * wymienia cechy poezji, * czyta wiersz głośno i wyraźnie, * wygłasza z pamięci wskazany utwór liryczny, zwracając uwagę na znaki przestankowe, * wypowiada się na temat przeczytanego wiersza, * podejmuje próbę uzasadnienia swoich wrażeń wywołanych lekturą wiersza, * wskazuje w wierszu wartości ważne dla poety, * określa nastrój wiersza, * tworzy projekt pracy (rysunek, drama itp.) interpretującej wiersz – przekład intersemiotyczny, * nazywa wyrazy wskazujące na osobę mówiącą w wierszu (podmiot liryczny) i adresata, * opowiada o podmiocie lirycznym, przedstawiając jego myśli i uczucia, * określa adresata wiersza, * wskazuje wers, w którym znajduje się zwrot do adresata, * wskazuje bohatera wiersza, * rozpoznaje w utworach lirycznych epitety, porównania, wyrazy dźwiękonaśladowcze, ożywienia, symbole, * wskazuje w wierszu rymy, * rozpoznaje elementy rytmizujące utwór, * rozpoznaje pieśń, tren, * dzieli wersy na sylaby, * wie, na czym polega ironia w omawianych utworach lirycznych, * rozpoznaje przesłanie wiersza i wypowiada się na temat jego aktualności, * wymienia wydarzenia historyczne zawarte w omawianych wierszach, * rozumie słowo *kontekst* i zna rodzaje kontekstów, * zna elementy z życia autorów utworów lirycznych wskazanych w *Podstawie programowej*. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * uzasadnia, dlaczego utwór należy do liryki, * czyta / wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, zgodnie z tematem i stylem dzieła, * określa temat wiersza, * opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu, * wyodrębnia obrazy poetyckie, * nazywa i uzasadnia swoje uczucia wywołane lekturą wiersza, * przedstawia, również w formie przekładu intersemiotycznego (np. rysunek, drama itp.), jak rozumie omawiany wiersz, * wskazuje cechy podmiotu lirycznego, * określa cechy bohatera wiersza, * porównuje i nazywa rymy w dwóch dowolnie wybranych strofach, * rozpoznaje w utworach lirycznych przenośnie, uosobienia, neologizmy artystyczne * rozpoznaje refren jako element rytmizujący utwór, * wymienia cechy pieśni, trenu, * wyjaśnia, na czym polega ironia, * dostrzega ironię w omawianych wierszach, * formułuje przesłanie utworu lirycznego i zastanawia się nad jego aktualnością, * porównuje wartości ważne dla Polaków ze swoimi wartościami, * dostrzega różne konteksty w omawianych utworach lirycznych, * posługuje się biografią autora w interpretacji utworów lirycznych. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * wyjaśnia, na czym polega język poezji, * czytając / wygłaszając wiersz, stosuje odpowiednie tempo, intonację i modulację głosu, * dokonuje interpretacji głosowej utworu lirycznego, * ciekawie opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu, o podmiocie lirycznym, bohaterze oraz ich uczuciach, * opisuje zachowanie bohatera wiersza i wyraża swoją opinię na jego temat, * porównuje doświadczenia bohatera z własnymi, * opisuje adresata wiersza, * wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa uczucia wywołane lekturą wiersza, * wyjaśnia, jak rozumie przesłanie wiersza, * wyjaśnia znaczenie przenośne utworu lirycznego, * uzasadnia własne rozumienie wiersza, * rozpoznaje funkcje środków artystycznych w omawianych wierszach, * odróżnia informacje ważne od mniej istotnych, * wskazuje w wierszu elementy rytmizujące, * wskazuje cechy pieśni, trenu w danym utworze, * definiuje pojęcie ironii, * omawia znaczenie ironii w wierszu, * wyjaśnia przesłanie utworu lirycznego i ocenia jego aktualność, * omawiając utwory liryczne, nawiązuje do wybranych kontekstów, np. historycznego, biograficznego, filozoficznego, kulturowego, * dostrzega i wskazuje nawiązania biograficzne w omawianych utworach lirycznych. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * prezentuje informacje na temat wiersza w dowolnie wybranej formie, w tym w formie interaktywnej, * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór poetycki, stosując różne techniki uczenia się, * tworzy własne przykłady poznanych środków artystycznych, * wyjaśnia funkcje poznanych środków artystycznych, * omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu i odwołuje się do własnych doświadczeń, * interpretuje wiersz i uzasadnia swoją tezę interpretacyjną, odwołując się do elementów utworu, * charakteryzuje podmiot liryczny, odwołując się do treści wiersza, * charakteryzuje bohatera, odwołując się do treści wiersza, * porównuje podmiot liryczny z adresatem i bohaterem wiersza i przedstawia wnioski, * rozpoznaje pieśń, tren wśród innych gatunków literackich, * tworzy pytania do hipotezy interpretacyjnej na temat wiersza, * w interpretacji utworów lirycznych wykorzystuje odwołania do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi, * w interpretacji utworów lirycznych wykorzystuje potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, kulturowy, filozoficzny, społeczny. |

**I.1. Czytanie utworów literackich – epika**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **Utwory epickie** | | | | |
| * wie, że epika jest jednym z rodzajów literackich, * odróżnia utwór epicki od utworu lirycznego, * wymienia elementy świata przedstawionego: czas, miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia, * rozpoznaje fikcję literacką, * wskazuje elementy   realistyczne (rzeczywiste)  w omawianych utworach epickich,   * wymienia wybrane gatunki epickie, np. baśń, legenda, opowiadanie, powieść, nowela, * wymienia tytuł jako element budowy   utworu epickiego,   * wymienia wybrane   wydarzenia tworzące akcję utworu,   * rozpoznaje, kim jest osoba mówiąca w utworze epickim, * rozpoznaje i wymienia bohaterów utworu, * zna pojęcia: *narrator* i *narracja*, * rozpoznaje w utworze wątek główny, * nazywa swoje wrażenia wywołane lekturą tekstu, * rozpoznaje w tekście znaczenia dosłowne, * opowiada ustnie o treści utworu, zachowując kolejność zdarzeń, * wie, że tekst może mieć   znaczenie przenośne,   * wie, czym jest alegoria, * wymienia cechy postawy bohatera, * wie, jakie jest przesłanie utworu, * rozpoznaje w utworach epickich wartości ważne dla Polaków, * dostrzega w omawianych   utworach epickich elementy historyczne,   * wymienia autorów utworów epickich wskazanych w *Podstawie programowej*. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * wymienia cechy utworu epickiego, * opisuje wybrane elementy świata przedstawionego, * wskazuje elementy   realistyczne i fantastyczne w utworach epickich,   * wymienia cechy gatunkowe opowiadania, powieści, noweli, * wyszukuje w tekście określone informacje, * wskazuje tytuł jako element budowy utworu epickiego, * ustala kolejność zdarzeń, * nazywa rodzaj narratora   i narracji,   * rozpoznaje rodzaje bohaterów w utworze, * przedstawia wybranego bohatera, * wymienia niektóre cechy bohaterów, * rozpoznaje wątki poboczne, * wypowiada się na temat przeczytanego utworu, * wskazuje wartości ważne dla   bohaterów,   * omawia postawę bohatera, * rozpoznaje w utworze ważne informacje, * tworzy projekt pracy (rysunek, drama, spektakl teatralny itp.) będącej interpretacją utworu – przekład intersemiotyczny, * dostrzega przenośny sens opowieści z Biblii, * rozpoznaje w tekście alegorię, * rozpoznaje przesłanie utworu, * na podstawie poznanych tekstów tworzy drabinę wartości ważnych dla Polaków na przestrzeni dziejów, * wymienia wydarzenia historyczne zawarte w omówionych tekstach, * rozumie słowo *kontekst* i zna rodzaje kontekstów w utworach epickich, * zna elementy z życia autorów utworów epickich wskazanych w *Podstawie programowej*. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * czyta głośno, wyraźnie, z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych, * rozpoznaje rodzaj literacki   czytanego tekstu – epika,   * rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie, powieść, nowelę, * opowiada o elementach świata przedstawionego, * odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych * rozpoznaje puentę jako element budowy utworu epickiego, * opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły, * charakteryzuje narratora utworu, * określa, czy dany bohater jest główny czy drugoplanowy, * wymienia większość cech   bohaterów,   * zbiera informacje o bohaterze, * uzasadnia rodzaj narracji:   pierwszoosobowej i trzecioosobowej,   * omawia wątek główny, * określa doświadczenia   bohaterów,   * prezentuje własne   rozumienie utworu,   * ocenia bohaterów, * rozpoznaje informacje mniej   ważne w utworze,   * rozpoznaje fakty i opinie, * odczytuje omawiane teksty na podstawie stworzonego   przekładu intersemiotycznego,   * omawia przenośne znaczenia opowieści biblijnych, * podaje przykłady alegorii, * zna przyczyny niepowodzeń   bohatera,   * wypowiada się na temat   przesłania utworu,   * porównuje wartości ważne dla Polaków ze swoimi wartościami, * dostrzega różne konteksty w omawianych utworach epickich, * posługuje się biografią autora w interpretacji utworów epickich. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * analizuje elementy świata   przedstawionego i wyciąga  wnioski,   * wyjaśnia różnice miedzy   elementami realistycznymi  i fantastycznymi w utworach epickich,   * uzasadnia przynależność   rodzajową utworu do epiki oraz gatunkową do opowiadania, powieści,  noweli,   * rozpoznaje punkt kulminacyjny jako element budowy utworu epickiego, * rozpoznaje związki   przyczynowo-skutkowe,   * wskazuje cechy narratora w zależności od jego rodzaju, * rozpoznaje rodzaj bohatera w omawianym utworze, * określa relacje łączące   bohaterów utworu,   * uzasadnia wskazane cechy   bohaterów, odwołując się do treści utworu,   * selekcjonuje zebrane informacje o bohaterze, * odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego, * dokonuje analizy fragmentu utworu, aby określić rodzaj narracji, * określa tematykę utworu, * omawia wątek poboczny, * porównuje doświadczenia   bohaterów literackich  z własnymi doświadczeniami,   * odróżnia informacje ważne od mniej istotnych, * porównuje treść czytanych   utworów z własnymi doświadczeniami,   * interpretuje biblijne opowieści, * omawia funkcje alegorii, * ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia, * formułuje przesłanie utworu, * omawiając utwory epickie, nawiązuje do wybranych kontekstów, np. historycznego, biograficznego, filozoficznego, kulturowego, * dostrzega i wskazuje nawiązania biograficzne w omawianych utworach epickich. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * porównuje elementy świata przedstawionego różnych utworów, * uzasadnia przynależność rodzajową i gatunkową utworu, podając odpowiednie przykłady, * rozpoznaje funkcje elementów budowy utworu: tytułu, puenty, punktu kulminacyjnego, * prezentuje według własnego pomysłu, z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności miedzy wydarzeniami w utworze, * porównuje narratorów w różnych utworach, * charakteryzuje bohatera, również za pomocą narzędzi interaktywnych, * porównuje narrację pierwszoosobową z trzecioosobową i przedstawia wnioski, * określa problematykę utworu i prezentuje ją w twórczy sposób, * ciekawie prezentuje własną interpretację biblijnych opowieści, * w interpretacji utworów epickich wykorzystuje odwołania do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi, * w interpretacji utworów epickich wykorzystuje elementy wiedzy o historii i kulturze, * w interpretacji utworów epickich odwołuje się do kontekstu biograficznego, * wyjaśnia wpływ kontekstu historycznego i historycznoliterackiego na treść i formę utworów epickich, * porównuje utwory epickie z różnych kultur i epok, uwzględniając kontekst kulturowy, filozoficzny i społeczny. |

**I.1. Czytanie utworów literackich – dramat**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **Utwory dramatyczne** | | | | |
| * zna pojęcie dramatu, * wie, że dramat to jeden z rodzajów literackich, * wie, że gatunki dramatu to tragedia i komedia, * zna podstawowe cechy utworów dramatycznych, * odróżnia utwór pisany prozą i wierszem od dramatu, * rozpoznaje czytany utwór jako dramat, * krótko opowiada, o czym jest omawiany utwór dramatyczny, * wymienia elementy świata przedstawionego w dramacie: czas, miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia, * rozumie pojęcie bohatera tragicznego, * podaje wybrane wydarzenia omawianego utworu dramatycznego, * dostrzega komizm w dramacie, * wie, czym się różni realizm od fantastyki w utworze dramatycznym, * wie, że akcja dramatu dzieli się na etapy, * wie, że dzieło dramatyczne ma kontekst   kulturowy i biograficzny. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki, * zna cechy utworów dramatycznych, * wie, czym cechuje się tragedia i komedia, * opisuje elementy świata   przedstawionego w dramacie,   * wymienia charakterystyczne   elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog,   * wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne, * wyszukuje w dramacie określone informacje, * ustala kolejność wydarzeń , * rozpoznaje rodzaje bohaterów, * przedstawia wybraną postać, * wymienia niektóre cechy bohaterów dramatu, * wskazuje wartości ważne dla   bohaterów dramatu,   * wie, kto to jest bohater tragiczny, * zna pojęcie komizmu, * wypowiada się na temat   przeczytanego dramatu,   * rozpoznaje w dramacie informacje ważne, * tworzy projekt pracy (rysunek, drama, spektakl teatralny itp.) będącej interpretacją utworu dramatycznego – przekład intersemiotyczny, * zna etapy rozwoju akcji dramatycznej, * zna kontekst kulturowy i biograficzny dramatu, * rozumie pojęcie dramatu romantycznego * bierze udział w inscenizacji fragmentu dramatu. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * czyta utwór wyraźnie, z podziałem na role i z odpowiednią artykulacją, * rozpoznaje dramat jako rodzaj literacki, * wskazuje cechy utworów dramatycznych, * wymienia cechy tragedii i komedii, * opowiada o elementach świata przedstawionego w dramacie, * wskazuje akt, scenę, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog, * odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych, * porządkuje wydarzenia, * prezentuje w dowolnej formie treść dramatu, w tym w formie interaktywnej, * opowiada o wybranych wydarzeniach, * określa rodzaj bohatera: główny i drugoplanowy, * wymienia większość cech bohaterów, * wskazuje bohatera tragicznego, * ocenia bohaterów dramatu, * rozpoznaje informacje mniej   ważne w dramacie,   * wskazuje komizmu, * odczytuje omawiane teksty dramatyczne na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego, * nazywa etapy rozwoju akcji dramatycznej, * rozumie kontekst kulturowy i biograficzny dramatu, * rozpoznaje cechy dramatu romantycznego. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem, * omawia cechy rodzajowe dramatu i cechy gatunkowe tragedii i komedii, * analizuje elementy świata przedstawionego w dramacie i wyciąga wnioski, * wyjaśnia różnice miedzy elementami realistycznymi a fantastycznymi dramatu, * omawia zdarzenia realistyczne i fantastyczne, * określa przyczyny zdarzeń, * rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe, * rozpoznaje rodzaj bohatera, * określa relacje łączące bohaterów, * uzasadnia wskazane cechy postaci, odwołując się do utworu, * wyjaśnia, dlaczego dana postać jest bohaterem tragicznym, * odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego, * porównuje doświadczenia   bohaterów z własnymi,   * odróżnia informacje ważne od mniej istotnych, * objaśnia przejawy komizmu, * omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej, * wyjaśnia kontekst kulturowy i biograficzny dramatu, * wskazuje w utworze cechy dramatu romantycznego, * organizuje inscenizację. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * udowadnia, że czytany utwór jest dramatem, podając odpowiednie przykłady z tekstu, * prezentuje według własnego pomysłu, z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności miedzy wydarzeniami w dramacie, * charakteryzuje bohatera   dramatu, również za pomocą narzędzi interaktywnych,   * określa problematykę dramatu i prezentuje ją w twórczy sposób, * wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń   przedstawionych w dramacie, odwołując się do znajomości całej lektury,   * określa funkcje komizmu. |

**I.1. Czytanie utworów literackich – ballada**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **Utwory synkretyczne** | | | | |
| * wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki i dramatu, * wymienia elementy świata przedstawionego w balladzie, * wie, czym jest punkt kulminacyjny, * wie, na czym polega romantyczna wizja natury, * dostrzega problem winy i kary w balladzie, * tworzy proste wypowiedzi inspirowane balladą. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * zna cechy ballady, * dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu, * omawiam elementy świata przedstawionego z podziałem na fikcyjne i fantastyczne, * wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny, * rozumie romantyczną wizję natury, * rozumie problem winy i kary w balladzie, * dostrzega w sztuce nawiązania do omawianej ballady, * tworzy wypowiedzi inspirowane przeczytaną balladą. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * wymienia cechy ballady, * wie, na czym polega synkretyzm ballady, * porządkuje wydarzenia w sposób przyczynowo- -skutkowy, * wyszukuje informacje na temat bohaterów, * wskazuje punkt kulminacyjny w balladzie, * wyjaśnia romantyczną wizję natury, * wypowiada się na temat problemu winy i kary, * ocenia dzieła sztuki nawiązujące do ballady, * tworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane balladą. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * wnikliwie omawia cechy ballady, * wyjaśnia, na czym polega synkretyzm ballady, * porządkuje zebrany materiał na temat ballady, * określa funkcje punktu kulminacyjnego, * interpretuje romantyczną wizję natury, * omawia problem winy i kary w balladzie, * interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do omawianej ballady, * tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane przeczytaną balladą. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * samodzielnie analizuje i interpretuje omawianą balladę, * prezentuje według własnego pomysłu, również interaktywnie, świat przedstawiony w balladzie. |

**I.2. Odbiór tekstów kultury**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **INNE TEKSTY KULTURY** | | | | |
| * określa tematykę tekstu   kultury,   * nazywa wrażenia wywołane obrazem, grafiką, rzeźbą, fotografią, * wymienia elementy tekstu   kultury,   * dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą publicystyczną, naukową i popularnonaukową, * wie, że są różne gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, * rozpoznaje wywiad i artykuł wśród innych gatunków publicystycznych, * wie, co to jest lid. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * wyszukuje w tekście potrzebne informacje, * prezentuje elementy obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii, * wymienia elementy realistyczne i fantastyczne obrazu, * cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego, * rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, * podaje funkcje lidu, * dostrzega wartości estetyczne poznanych tekstów kultury. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * wskazuje cechy tekstów kultury, * opisuje sytuację ukazaną w danym tekście, * nazywa emocje, które mogą   odczuwać postacie z obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,   * określa uczucia wywołane tekstem kultury, * przedstawia własne rozumienie tekstu kultury, * określa funkcje literatury pięknej, publicystycznej, popularnonaukowej i naukowej, * określa podstawowe cechy wywiadu i artykułu, * określa znaczenie lidu. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej   w danym tekście,   * opisuje elementy obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii, * przedstawia własne rozumienie tekstu kultury poprzez podanie tematów rozmów ukazanych postaci, * znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych, * porównuje różne dzieła, * omawia funkcje lidu. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * określa nastrój obrazu grafiki, rzeźby, fotografii oraz uzasadnia swoją wypowiedź, * przedstawia własne zdanie na temat sytuacji ukazanej w tekście kultury, * omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch, * dokonuje przekładu intersemiotycznego, np. tworzy historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie czy fotografii, * przedstawia własną interpretację dzieła sztuki. |

**II. Kształcenie JĘZYKOWE**

**II.1. Gramatyka języka polskiego – fonetyka**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **FONETYKA** | | | | |
| * zna pojęcie fonetyka, * odróżnia głoskę od litery i sylaby, * wie, że są różne rodzaje głosek, * rozpoznaje samogłoski i spółgłoski, * rozpoznaje sylabę, * zna zasady dzielenia wyrazów na sylaby, * wie, że *i* w wyrazie może pełnić różne funkcje, * wie, czym są upodobnienia fonetyczne, * dostrzega rozbieżności miedzy mową a pismem, * wie, co to jest intonacja * wie, co to akcent, wyrazowy i zdaniowy, * zna reguły akcentowania w języku polskim | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * rozumie, czym zajmuje się   fonetyka,   * rozumie wpływ narządów mowy na sposób wymawiania głosek, * rozróżnia rodzaje głosek: samogłoska–spółgłoska, dźwięczna–bezdźwięczna, ustna–nosowa, miękka–twarda, * rozumie funkcje głoski *i*, * rozumie, na czym polegają zjawiska fonetyczne, w tym upodobnienia, * rozumie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy, * wymienia reguły akcentowania w języku polskim, * rozpoznaje wyjątki od zasad akcentowania. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * dzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby, * wskazuje w wyrazie samogłoski i spółgłoski, * dzieli wyrazy na sylaby, * poprawnie przenosi wyrazy, * określa rolę samogłoski *i*, * omawia mechanizm upodobnień fonetycznych * rozpoznaje rodzaj i kierunek upodobnienia, * definiuje pojęcia intonacji oraz akcentu wyrazowego i zdaniowego, * stosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację, * wymienia wyjątki od zasad akcentowania. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * omawia narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek, * rozpoznaje rodzaje wszystkich głosek i omawia ich cechy, * rozpoznaje funkcję litery *i*w wyrazie, * objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych, * podaje przykłady różnych rodzajów upodobnień, * wyjaśnia, na czym polega intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy, * wypowiada się z prawidłową intonacją, * prawidłowo akcentuje wyrazy i zdania oraz wyjątki. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * dzieli wyraz na głoski i wskazuje różne funkcje głoski *i*, * rozumie i wykorzystuje wiedzę o głoskach oraz upodobnieniach do poprawnego mówienia i pisania, * świadomie i bezbłędnie akcentuje wyrazy i zdania we wszystkich swoich wypowiedziach oraz podczas czytania i recytacji. |

**II.1. Gramatyka języka polskiego – słowotwórstwo**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **SŁOWOTWÓRSTWO** | | | | |
| * zna pojęcie słowotwórstwa, * zna pojęcia tematu słowotwórczego i definicji słowotwórczej, * zna pojęcie formantu, * wie, że są różne rodzaje formantów, * rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny, * zna pojęcie kategorii znaczeniowej, * wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom przez formanty, * wie, co to jest rodzina wyrazów, * zna pojęcia *wyraz pokrewny*, *rdzeń*, *rdzenie* *oboczne*, * wie, czym są wyrazy złożone, * zna podstawowe zasady pisowni wyrazów złożonych. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * wie, czym zajmuje się słowotwórstwo, * odróżnia wyraz podstawowy od wyrazu pochodnego, * wie, co to jest temat słowotwórczy, * próbuje tworzyć definicje słowotwórcze wyrazu, * wskazuje formant w wyrazie pochodnym, * zna funkcję formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, * rozumie pojęcie kategorii znaczeniowej, * rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty, * wyjaśnia, co to jest rodzina wyrazów, * rozpoznaje wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne, * odróżnia wyrazy złożone od innych, * zna zasady pisowni wyrazów złożonych. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * wyjaśnia, czym zajmuje się słowotwórstwo, * wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne, * wskazuje temat słowotwórczy, * tworzy definicje słowotwórcze, * zna rodzaje formantów, * wyjaśnia funkcję formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, * podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów, * rozpoznaje rodzinę wyrazów, * wskazuje rdzeń i oboczności w wyrazach pokrewnych, * rozpoznaje w tekście wyrazy złożone, * wyjaśnia zasady pisowni wyrazów złożonych. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * rozpoznaje wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne, * rozróżnia temat słowotwórczy, * poprawnie tworzy definicje słowotwórcze, * rozpoznaje rodzaj formantu, * wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, * omawia funkcję znaczeniotwórczą formantów, * omawia kategorie znaczeniowe wyrazów, * podaje przykłady wyrazów należących do jednej rodziny, * tworzy wyrazy pokrewne, * przedstawia na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi, * tworzy wyrazy złożone, * stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy podstawowe i pochodne, * świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych, * świadomie stosuje wyrazy pokrewne i złożone w swoich wypowiedziach , * przedstawia analizę słowotwórczą wyrazu. |

**II.1. Gramatyka języka polskiego – fleksja**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **FLEKSJA** | | | | |
| * rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy, * podaje pytania czasownika, * rozpoznaje różne formy czasownika, * odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika, * wie, przez co odmienia się czasownik, * wyjaśnia, czym jest czasownik w formie osobowej i nieosobowej, * wie, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika, * wymienia imiesłowy: przymiotnikowy i przysłówkowy, * odróżnia imiesłów od innych części mowy, * zna zasady tworzenia i odmiany imiesłowów, * zna podstawowe zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy, wie, że są wyjątki od tych zasad, * wie, czym są nazwy miejscowe, * zna wybrane zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * rozpoznaje czasownik w zdaniu, * rozpoznaje nieosobowe formy czasownika: formy zakończone na -*no* , -*to*, bezokoliczniki, * wyjaśnia, dlaczego imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika, * wymienia rodzaje imiesłowów przymiotnikowych, * podaje końcówki imiesłowów, * wyjaśnia zasady tworzenia i odmiany imiesłowów, * wie, jak odróżnić imiesłów od przymiotnika, * tworzy imiesłowy z partykułą *nie*, * zna zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy, * wymienia zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców, * podaje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * odróżnia czasownik od innych części mowy, * rozpozna rodzaj czasownika, * odmienia czasownik przez osoby, liczby, rodzaje, czasy, * odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych, * rozpoznaje różne rodzaje imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych, * wskazuje imiesłów w zdaniu, * wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły *nie*, * rozpoznaje nazwy miejscowe, * stosuje zasady odmiany i zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * tworzy różne rodzaje imiesłowów od czasowników, * odmienia imiesłowy przymiotnikowe, * przekształca wskazane czasowniki na konstrukcje z imiesłowami, * bezbłędnie zapisuje *nie* z różnymi częściami mowy * uwzględnienia wyjątki od zasad pisowni partykuły *nie*, * podaje własne przykłady nazw miejscowych, * bezbłędnie odmienia i zapisuje nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * poprawnie używa imiesłowów, * wskazuje i poprawia błędy fleksyjne związane z użyciem imiesłowów, * redaguje tekst z użyciem wszystkich rodzajów imiesłowów, * redaguje tekst z użyciem imiesłowów z partykułą *nie*, * poprawia błędy swoje i innych w zapisie *nie* z różnymi częściami mowy, w tym z wyjątkami, * koryguje błędy swoje i innych w odmianie i zapisie nazw miejscowych i nazw mieszkańców. |

**II.1. Gramatyka języka polskiego – składnia**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **SKŁADNIA** | | | | |
| * odróżnia zdanie od równoważnika zdania, * zna pojęcie *imiesłowowy równoważnik zdania*, * wie, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnik zdania, * odróżnia wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania od zdania, * zna terminy: *mowa zależna* i *mowa niezależna* * wyjaśnia różnice miedzy mową zależną a niezależną. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * odróżnia zdanie od równoważnika zdania i wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania. * identyfikuje imiesłowowy równoważnik zdania poprzez znalezienie imiesłowu przysłówkowego, * wyjaśnia, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnikiem zdania, * wyjaśnia znaczenie terminów: *mowa zależna*, *mowa niezależna*, * odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej, * w podanym tekście wskazuje mowę zależną i mowę niezależną. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania oraz imiesłowowy równoważnik zdania, * przekształca zdanie na równoważnik zdania i odwrotnie, * przekształca wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnik zdania, * określa różnice między mową zależną a mową niezależną, * przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie, | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * układa zdanie i równoważnik zdania oraz imiesłowowy równoważnik zdania, * rozpoznaje imiesłowowy równoważnik zdania, * poprawnie przekształca imiesłowowy równoważnik zdania w zdanie złożone i odwrotnie, * stosuje imiesłowowy równoważnik zdania w swoich wypowiedziach, * poprawnie przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie, * zapisuje dowolny dialog w formie mowy zależnej, * przy zapisie dialogu stosuje poprawną interpunkcję. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zdanie, równoważnik zdania oraz imiesłowowy równoważnik zdania, * wskazuje i poprawia błędy związane z użyciem imiesłowowego równoważnika zdania, * redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów zapisuje w formie mowy niezależnej. |

**II.2. Zróżnicowanie języka**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **zróżnicowanie języka** | | | | |
| * zna pojęcia: *synonim* i *antonim*, *homonim*, *neologizm* i *archaizm*, *kolokwializm*, *zapożyczenie*, *związek frazeologiczny*, * rozróżnia synonimy, antonimy i homonimy, * odróżnia wyrazy bliskoznaczne od wyrazów pokrewnych, * identyfikuje różne rodzaje neologizmów obiegowych, * rozpoznaje archaizmy, * odróżnia archaizmy od neologizmów, * dostrzega archaizmy w utworze, * dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi, * próbuje zastąpić kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego * wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym, * wie, że słownictwo ulega ciągłemu wzbogacaniu. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * rozumie pojęcia: *synonim* i *antonim*, *homonim*, *neologizm* i *archaizm*, *kolokwializm*, *zapożyczenie*, *związek frazeologiczny*, * odróżnia skrót od skrótowca, synonim od antonimu i homonimu, * wskazuje synonimy, antonimy i homonimy, * wskazuje wyrazy bliskoznaczne i wyrazy pokrewne, * rozpoznaje frazeologizmy, * zna znaczenie wybranych związków frazeologicznych, * wie, co odróżnia neologizmy artystyczne od obiegowych, * zna różne rodzaje neologizmów obiegowych, * zna funkcje neologizmów, * zna typy archaizmów, * zna funkcje archaizmów, * rozpoznaje archaizmy w utworze, * rozumie pojęcie *kolokwializm*, * rozpoznaje kolokwializmy w  wypowiedzi, * zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego, * zna różne rodzaje zapożyczeń, rozumie ich funkcje, * wypowiada się na temat przydatności zapożyczeń, * zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi, * zna sposoby wzbogacania słownictwa. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów, * wskazuje różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym, * wskazuje związki frazeologiczne w utworze, rozumie ich znaczenie, * podaje przykłady neologizmów artystycznych i obiegowych, * wskazuje różne rodzaje neologizmów obiegowych, * wymienia funkcje neologizmów, * rozróżnia typy archaizmów i określa ich funkcje, * określa funkcje kolokwializmów, * wskazuje kolokwializmy w wypowiedzi, * poprawnie zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego, * wymienia różne rodzaje zapożyczeń i wyjaśnia ich funkcje, * omawia przydatność zapożyczeń, * poprawnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * definiuje pojęcia: *synonim* i *antonim*, *homonim*, *neologizm* i *archaizm*, *kolokwializm*, *zapożyczenie*, *związek frazeologiczny*, odwołuje się do przykładów, * tworzy synonimy, antonimy konkretnych słów, * wyjaśnia różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym, * podaje przykłady związków frazeologicznych, wyjaśnia ich znaczenia, * rozpoznaje w tekście neologizmy artystyczne i obiegowe, * podaje przykłady różnych neologizmów obiegowych, * wyjaśnia funkcje neologizmów, * omawia na przykładach typy i funkcje archaizmów, * interpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie i funkcję archaizmów, * omawia na przykładach funkcje kolokwializmów, * interpretuje użycie kolokwializmów w tekście, * bezbłędnie zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego, * podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczeń, bezbłędnie zastępuje zapożyczenia, * omawia funkcje i znaczenie różnych typów zapożyczeń, ocenia ich przydatność, * stosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * funkcjonalnie wykorzystuje zdobyte wiadomości, * urozmaica język swojej wypowiedzi, * świadomie stosuje neologizmy w swoich wypowiedziach, * świadomie używa kolokwializmów i archaizmów w celu stylizacji tekstu, * na bieżąco wzbogaca swoje słownictwo, * koryguje błędy swoje i innych. |

**II.3. Komunikacja językowa i kultura języka**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **Komunikacja językowa i kultura języka** | | | | |
| * zna pojęcie grzeczności językowej, * rozpoznaje niektóre zwroty grzecznościowe, * zna zasady pisowni zwrotów grzecznościowych, w tym zaimków osobowych w listach, * wie, że istnieje pojęcie normy językowej, * wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa * zna pojęcie błędu językowego, * wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych, * rozpoznaje teksty reklamowe, * wskazuje slogany reklamowe, * wie, że w języku istnieje perswazja oraz manipulacja, * dostrzega manipulację językową. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * wie, na czym polega grzeczność językowa, * wskazuje zwroty grzecznościowe w liście, * omawia zasady pisowni zwrotów grzecznościowych, w tym zaimków osobowych w listach, * wie, co to jest norma językowa, * odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej, * wie, czym jest błąd językowy, * wymienia rodzaje błędów językowych, * zna cechy i funkcje tekstów reklamowych, * wie, co to jest slogan reklamowy, * odróżnia perswazję od manipulacji językowej, * rozpoznaje środki służące manipulacji | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * wyjaśnia pojęcie grzeczności językowej, * podaje przykłady zwrotów grzecznościowych, * przestrzega zasad pisowni zwrotów grzecznościowych, w tym zaimków osobowych w listach, * wyjaśnia, czym jest norma językowa, * wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową, * wyjaśnia pojęcie błędu językowego, * omawia różne rodzaje błędów językowych, * określa cechy i funkcje tekstów reklamowych, * wyjaśnia, czemu służy slogan reklamowy, * wskazuje różnicę między perswazją a manipulacją, * wymienia środki służące manipulacji. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * bezbłędnie stosuje zwroty grzecznościowe, w tym zaimki osobowe w liście, * podaje przykłady wskazujące różnicę między normą wzorcową a normą użytkową, * definiuje pojęcie błędu językowego, * rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych, * wskazuje cechy i funkcje tekstów reklamowych, * wyjaśnia różnicę między perswazją a manipulacją, * dostrzega w tekście środki służące manipulacji. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * poprawia błędy w pracach swoich oraz kolegów / koleżanek, * na co dzień wykorzystuje wiedzę o komunikacji językowej i kulturze języka, * świadomie posługuje się perswazją, * nie poddaje się manipulacji językowej ani jej nie używa. |

**III. TWORZENIE WYPOWIEDZI**

| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8)**  **i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **Streszczenie, rozprawka, opowiadanie twórcze, przemówienie, recenzja, wywiad** | | | | |
| * rozpoznaje streszczenie, * podejmuje próbę streszczenia tekstu, * dostrzega informacje w streszczanym tekście, * wie, czym jest rozprawka, * zna pojęcia *teza* i *argument*, * wie, że argumenty należy hierarchizować, * wie, że argument powinien być uzasadniony i zawierać odwołanie do przykładu, * wie, czym jest plan kompozycyjny, * zna cechy przemówienia i cel tej formy wypowiedzi, * zna rodzaje argumentów, * zna zwroty do słuchaczy, * wie, że w przemówieniu wykorzystuje się głos i mowę ciała, * odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego, * zna typy narracji, * wie, że opowiadanie trzeba odpowiednio skomponować, * zna pojęcia retrospekcji i puenty, * wie, że w recenzji używa się określonego słownictwa, * zna wybrane kryteria oceny tekstów kultury, * zna podstawowe zasady przygotowania wywiadu, * wie, że podczas wywiadu zadaje się różne rodzaje pytań, * pod kierunkiem nauczyciela i / lub w grupie pisze rozprawkę z tezą, proste przemówienie, opowiadanie twórcze oraz recenzję, * przeprowadza prosty wywiad. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:   * streszcza proste teksty, * wydobywa informacje z tekstu, * wymienia elementy kompozycyjne rozprawki, * formułuję tezę, * wie, czym jest argument, * odróżnia przykład od argumentu, * wie, na czym polega hierarchizacja argumentów, * wie, co to jest wniosek, * zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego * zna etapy pracy nad przemówieniem, * dobiera argumenty i zwroty do słuchaczy, * wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała, * rozróżnia typy narracji, * wie, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania, rozprawki, przemówienia, recenzji, * rozumie znaczenie retrospekcji i puenty, * zna cechy i kompozycję recenzji, * zna słownictwo typowe dla recenzji, * wymienia kryteria oceny różnych tekstów kultury, * wymienia zasady przygotowania wywiadu, * rozpoznaje różne rodzaje pytań w wywiadzie, * pisze rozprawkę z tezą, opowiadanie twórcze, przemówienie i recenzję, * przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:   * pisze dobre streszczenie, * porządkuje informacje z tekstu, * dostrzega główną myśl tekstu, * wymienia cechy rozprawki, * odróżnia tezę od hipotezy, * odróżnia argument od kontrargumentu, * ilustruje argument przykładem, * próbuje uporządkować wywód, * pracuje nad planem kompozycyjnym, * podejmuje próbę wnioskowania, * pisze rozprawkę z hipotezą oraz przemówienie, w którym odpiera przewidywany kontrargument, * uzasadnia dobór argumentów, * stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy, * wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym, * stosuje różne typy narracji w opowiadaniu, * stosuje akapity dla oznaczenia głównych elementów kompozycyjnych tekstu, * stosuje w opowiadaniu retrospekcję i puentę, * wskazuje słownictwo typowe dla recenzji, * ocenia różne teksty kultury, stosując poznane kryteria, * określa zasady przygotowania wywiadu, * formułuje różnego rodzaju pytania, * przeprowadzając wywiad, uwzględnia cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:   * logicznie porządkuje informacje z tekstu, * wskazuje główną myśl tekstu, * stawia ciekawe / oryginalne hipotezy, * formułuje kontrargumenty, * hierarchizuje argumenty, * zgadza się z cudzym poglądem lub z nim polemizuje, rzeczowo uzasadniając własne zdanie, * formułuje wnioski, * porządkuje wywód argumentacyjny, * sporządza plan kompozycyjny, * funkcjonalnie korzysta ze zwrotów do słuchaczy, * używa środków retorycznych, * świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała, * stosuje w opowiadaniu sześć elementów urozmaicania stylu, * używa słownictwa typowego dla recenzji, * rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych, * omawia zasady przygotowania wywiadu, * formułuje różnorodne i ciekawe pytania do wywiadu, * pisze rozwiniętą rozprawkę   z tezą i hipotezą, ciekawe rozbudowane przemówienie i opowiadanie twórcze, pełną recenzję,   * przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:   * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst w celu napisania streszczenia, * samodzielnie pisze spójną i rozwiniętą rozprawkę z tezą oraz hipotezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi, * samodzielnie pisze spójne przemówienie, używając różnych środków retorycznych i różnych rodzajów argumentów, * publicznie wygłasza swoje przemówienie, * samodzielnie pisze spójne rozwinięte i ciekawe opowiadanie twórcze, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi, * samodzielnie pisze spójną   rozwiniętą recenzję, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi,   * projektuje i przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami, wykorzystując do tego telefon, * na podstawie nagrania tworzy tekst wywiadu, * koryguje własne i cudze błędy związane z tworzeniem form wypowiedzi. |

**DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH DLA UCZNIA Z ORZECZENIEM O KSZTAŁCENIU SPECJALNYMW KLASIE 7**

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

I. Kształcenie literackie i kulturowe

I.1. Czytanie utworów literackich – liryka

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| identyfikuje i krótko charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach lirycznych rozpoznaje dosłowne i symboliczne intencje nadawcy  przytacza informacje zawarte w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio  oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakt od opinii  omawia temat i główną myśl na poziomie dosłownym, z niewielką pomocą nauczyciela omawia je na poziomie przenośnym  czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, stara się je interpretować głosowo głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji, akcentowania i intonacji wskazuje części składowe wypowiedzi, rozumie ich funkcję  wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne  wybiera i wykorzystuje informacje  wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi oraz samodzielnie tłumaczy przenośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi  odnajduje w utworze poetyckim epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofę, powtórzenia, zdrobnienia, zgrubienia, obrazy poetyckie, anaforę, pytanie retoryczne, przeważnie objaśnia ich znaczenie | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  wie, że liryka jest jednym z rodzajów literackich,  odróżnia utwór liryczny od utworu epickiego,  zna podstawowe cechy utworów lirycznych,  wygłasza z pamięci wskazany utwór liryczny,  krótko opowiada, o czym jest przeczytany wiersz,  nazywa swoje wrażenia wywołane lekturą wiersza,  wie, kto to osoba mówiąca w wierszu,  wyjaśnia pojęcie *podmiot liryczn*y,  wie, kto to bohater liryczny,  wyjaśnia pojęcie adresata / odbiorcy utworu,  odróżnia podmiot liryczny od adresata,  odróżnia wers od strofy (zwrotki),  wyjaśnia, czym są rym, wers, refren,  zna nazwy środków artystycznych: *epitet*, *porównanie*, *przenośnia*, *wyraz dźwiękonaśladowczy*, *uosobienie*, *apostrofa*, *ożywienie*, *symbol*, *neologizm*,  wymienia elementy rytmizujące: wers, strofa, rym, rytm,  zna pojęcia pieśni, trenu,  przedstawia tematykę wiersza,  zna pojęcie ironii,  wie, jakie jest przesłanie wiersza,  rozpoznaje w utworach lirycznych wartości ważne dla Polaków,  dostrzega w omawianych  wierszach elementy historyczne,  wymienia autorów utworów lirycznych wskazanych w *Podstawie programowej*. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  wymienia cechy poezji,  czyta wiersz głośno i wyraźnie,  wygłasza z pamięci wskazany utwór liryczny, zwracając uwagę na znaki przestankowe,  wypowiada się na temat przeczytanego wiersza,  podejmuje próbę uzasadnienia swoich wrażeń wywołanych lekturą wiersza,  wskazuje w wierszu wartości ważne dla poety,  określa nastrój wiersza,  tworzy projekt pracy (rysunek, drama itp.) interpretującej wiersz – przekład intersemiotyczny,  nazywa wyrazy wskazujące na osobę mówiącą w wierszu (podmiot liryczny) i adresata,  opowiada o podmiocie lirycznym, przedstawiając jego myśli i uczucia,  określa adresata wiersza,  wskazuje wers, w którym znajduje się zwrot do adresata,  wskazuje bohatera wiersza,  rozpoznaje w utworach lirycznych epitety, porównania, wyrazy dźwiękonaśladowcze, ożywienia, symbole,  wskazuje w wierszu rymy,  rozpoznaje elementy rytmizujące utwór,  rozpoznaje pieśń, tren,  dzieli wersy na sylaby,  wie, na czym polega ironia w omawianych utworach lirycznych,  rozpoznaje przesłanie wiersza i wypowiada się na temat jego aktualności,  wymienia wydarzenia historyczne zawarte w omawianych wierszach,  rozumie słowo *kontekst* i zna rodzaje kontekstów,  zna elementy z życia autorów utworów lirycznych wskazanych w *Podstawie programowej*. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  uzasadnia, dlaczego utwór należy do liryki,  czyta / wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, zgodnie z tematem i stylem dzieła,  określa temat wiersza,  opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu,  wyodrębnia obrazy poetyckie,  nazywa i uzasadnia swoje uczucia wywołane lekturą wiersza,  przedstawia, również w formie przekładu intersemiotycznego (np. rysunek, drama itp.), jak rozumie omawiany wiersz,  wskazuje cechy podmiotu lirycznego,  określa cechy bohatera wiersza,  porównuje i nazywa rymy w dwóch dowolnie wybranych strofach,  rozpoznaje w utworach lirycznych przenośnie, uosobienia, neologizmy artystyczne  rozpoznaje refren jako element rytmizujący utwór,  wymienia cechy pieśni, trenu,  wyjaśnia, na czym polega ironia,  dostrzega ironię w omawianych wierszach,  formułuje przesłanie utworu lirycznego i zastanawia się nad jego aktualnością,  porównuje wartości ważne dla Polaków ze swoimi wartościami,  dostrzega różne konteksty w omawianych utworach lirycznych,  posługuje się biografią autora w interpretacji utworów lirycznych. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  wyjaśnia, na czym polega język poezji,  czytając / wygłaszając wiersz, stosuje odpowiednie tempo, intonację i modulację głosu,  dokonuje interpretacji głosowej utworu lirycznego,  ciekawie opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu, o podmiocie lirycznym, bohaterze oraz ich uczuciach,  opisuje zachowanie bohatera wiersza i wyraża swoją opinię na jego temat,  porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,  opisuje adresata wiersza,  wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa uczucia wywołane lekturą wiersza,  wyjaśnia, jak rozumie przesłanie wiersza,  wyjaśnia znaczenie przenośne utworu lirycznego,  uzasadnia własne rozumienie wiersza,  rozpoznaje funkcje środków artystycznych w omawianych wierszach,  odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,  wskazuje w wierszu elementy rytmizujące,  wskazuje cechy pieśni, trenu w danym utworze,  definiuje pojęcie ironii,  omawia znaczenie ironii w wierszu,  wyjaśnia przesłanie utworu lirycznego i ocenia jego aktualność,  omawiając utwory liryczne, nawiązuje do wybranych kontekstów, np. historycznego, biograficznego, filozoficznego, kulturowego,  dostrzega i wskazuje nawiązania biograficzne w omawianych utworach lirycznych. |

I.1. Czytanie utworów literackich – epika

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| identyfikuje i krótko charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach epickich  rozpoznaje dosłowne i symboliczne intencje nadawcy  przytacza informacje zawarte w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio  oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakt od opinii  omawia temat i główną myśl na poziomie dosłownym, z niewielką pomocą nauczyciela omawia je na poziomie przenośnym  czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, stara się je interpretować głosowo głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji, akcentowania i intonacji wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, śródtytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, rozumie ich funkcję  wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne  wybiera i wykorzystuje informacje  wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi oraz samodzielnie tłumaczy przenośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi  analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas i miejsce wydarzeń, akcja, fabuła, wątek (główny i poboczny), wydarzenia, punkt kulminacyjny, bohater (pozytywny – negatywny, główny, drugoplanowy, epizodyczny, tytułowy), rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora pierwszoi trzecioosobowego i określa jego cechy | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  wie, że epika jest jednym z rodzajów literackich,  odróżnia utwór epicki od utworu lirycznego,  wymienia elementy świata przedstawionego: czas, miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia,  rozpoznaje fikcję literacką,  wskazuje elementy  realistyczne (rzeczywiste)  w omawianych utworach epickich,  wymienia wybrane gatunki epickie, np. baśń, legenda, opowiadanie, powieść, nowela,  wymienia tytuł jako element budowy  utworu epickiego,  wymienia wybrane  wydarzenia tworzące akcję utworu,  rozpoznaje, kim jest osoba mówiąca w utworze epickim,  rozpoznaje i wymienia bohaterów utworu,  zna pojęcia: *narrator* i *narracja*,  rozpoznaje w utworze wątek główny,  nazywa swoje wrażenia wywołane lekturą tekstu,  rozpoznaje w tekście znaczenia dosłowne,  opowiada ustnie o treści utworu, zachowując kolejność zdarzeń,  wie, że tekst może mieć  znaczenie przenośne,  wie, czym jest alegoria,  wymienia cechy postawy bohatera,  wie, jakie jest przesłanie utworu,  rozpoznaje w utworach epickich wartości ważne dla Polaków,  dostrzega w omawianych  utworach epickich elementy historyczne,  wymienia autorów utworów epickich wskazanych w *Podstawie programowej*. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  wymienia cechy utworu epickiego,  opisuje wybrane elementy świata przedstawionego,  wskazuje elementy  realistyczne i fantastyczne w utworach epickich,  wymienia cechy gatunkowe opowiadania, powieści, noweli,  wyszukuje w tekście określone informacje,  wskazuje tytuł jako element budowy utworu epickiego,  ustala kolejność zdarzeń,  nazywa rodzaj narratora  i narracji,  rozpoznaje rodzaje bohaterów w utworze,  przedstawia wybranego bohatera,  wymienia niektóre cechy bohaterów,  rozpoznaje wątki poboczne,  wypowiada się na temat przeczytanego utworu,  wskazuje wartości ważne dla  bohaterów,  omawia postawę bohatera,  rozpoznaje w utworze ważne informacje,  tworzy projekt pracy (rysunek, drama, spektakl teatralny itp.) będącej interpretacją utworu – przekład intersemiotyczny,  dostrzega przenośny sens opowieści z Biblii,  rozpoznaje w tekście alegorię,  rozpoznaje przesłanie utworu,  na podstawie poznanych tekstów tworzy drabinę wartości ważnych dla Polaków na przestrzeni dziejów,  wymienia wydarzenia historyczne zawarte w omówionych tekstach,  rozumie słowo *kontekst* i zna rodzaje kontekstów w utworach epickich,  zna elementy z życia autorów utworów epickich wskazanych w *Podstawie programowej*. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  czyta głośno, wyraźnie, z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych,  rozpoznaje rodzaj literacki  czytanego tekstu – epika,  rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie, powieść, nowelę,  opowiada o elementach świata przedstawionego,  odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych  rozpoznaje puentę jako element budowy utworu epickiego,  opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły,  charakteryzuje narratora utworu,  określa, czy dany bohater jest główny czy drugoplanowy,  wymienia większość cech  bohaterów,  zbiera informacje o bohaterze,  uzasadnia rodzaj narracji:  pierwszoosobowej i trzecioosobowej,  omawia wątek główny,  określa doświadczenia  bohaterów,  prezentuje własne  rozumienie utworu,  ocenia bohaterów,  rozpoznaje informacje mniej  ważne w utworze,  rozpoznaje fakty i opinie,  odczytuje omawiane teksty na podstawie stworzonego  przekładu intersemiotycznego,  omawia przenośne znaczenia opowieści biblijnych,  podaje przykłady alegorii,  zna przyczyny niepowodzeń  bohatera,  wypowiada się na temat  przesłania utworu,  porównuje wartości ważne dla Polaków ze swoimi wartościami,  dostrzega różne konteksty w omawianych utworach epickich,  posługuje się biografią autora w interpretacji utworów epickich. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  analizuje elementy świata  przedstawionego i wyciąga  wnioski,  wyjaśnia różnice miedzy  elementami realistycznymi  i fantastycznymi w utworach epickich,  uzasadnia przynależność  rodzajową utworu do epiki oraz gatunkową do opowiadania, powieści,  noweli,  rozpoznaje punkt kulminacyjny jako element budowy utworu epickiego,  rozpoznaje związki  przyczynowo-skutkowe,  wskazuje cechy narratora w zależności od jego rodzaju,  rozpoznaje rodzaj bohatera w omawianym utworze,  określa relacje łączące  bohaterów utworu,  uzasadnia wskazane cechy  bohaterów, odwołując się do treści utworu,  selekcjonuje zebrane informacje o bohaterze,  odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego,  dokonuje analizy fragmentu utworu, aby określić rodzaj narracji,  określa tematykę utworu,  omawia wątek poboczny,  porównuje doświadczenia  bohaterów literackich  z własnymi doświadczeniami,  odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,  porównuje treść czytanych  utworów z własnymi doświadczeniami,  interpretuje biblijne opowieści,  omawia funkcje alegorii,  ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia,  formułuje przesłanie utworu,  omawiając utwory epickie, nawiązuje do wybranych kontekstów, np. historycznego, biograficznego, filozoficznego, kulturowego,  dostrzega i wskazuje nawiązania biograficzne w omawianych utworach epickich. |

I.1. Czytanie utworów literackich – dramat

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| identyfikuje i krótko charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach dramatycznych rozpoznaje dosłowne i symboliczne intencje nadawcy,  przytacza informacje zawarte w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio  oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakt od opinii  omawia temat i główną myśl na poziomie dosłownym, z niewielką pomocą nauczyciela omawia je na poziomie przenośnym  czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, stara się je interpretować głosowo głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji, akcentowania i intonacji wskazuje części składowe wypowiedzi, rozumie ich funkcję  wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne  wybiera i wykorzystuje informacje  wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi oraz samodzielnie tłumaczy przenośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi  odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  zna pojęcie dramatu,  wie, że dramat to jeden z rodzajów literackich,  wie, że gatunki dramatu to tragedia i komedia,  zna podstawowe cechy utworów dramatycznych,  odróżnia utwór pisany prozą i wierszem od dramatu,  rozpoznaje czytany utwór jako dramat,  krótko opowiada, o czym jest omawiany utwór dramatyczny,  wymienia elementy świata przedstawionego w dramacie: czas, miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia,  rozumie pojęcie bohatera tragicznego,  podaje wybrane wydarzenia omawianego utworu dramatycznego,  dostrzega komizm w dramacie,  wie, czym się różni realizm od fantastyki w utworze dramatycznym,  wie, że akcja dramatu dzieli się na etapy,  wie, że dzieło dramatyczne ma kontekst  kulturowy i biograficzny. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki,  zna cechy utworów dramatycznych,  wie, czym cechuje się tragedia i komedia,  opisuje elementy świata  przedstawionego w dramacie,  wymienia charakterystyczne  elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog,  wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne,  wyszukuje w dramacie określone informacje,  ustala kolejność wydarzeń ,  rozpoznaje rodzaje bohaterów,  przedstawia wybraną postać,  wymienia niektóre cechy bohaterów dramatu,  wskazuje wartości ważne dla  bohaterów dramatu,  wie, kto to jest bohater tragiczny,  zna pojęcie komizmu,  wypowiada się na temat  przeczytanego dramatu,  rozpoznaje w dramacie informacje ważne,  tworzy projekt pracy (rysunek, drama, spektakl teatralny itp.) będącej interpretacją utworu dramatycznego – przekład intersemiotyczny,  zna etapy rozwoju akcji dramatycznej,  zna kontekst kulturowy i biograficzny dramatu,  rozumie pojęcie dramatu romantycznego  bierze udział w inscenizacji fragmentu dramatu. | spełnia wymagania na ocenę dobra, a ponadto:  czyta utwór wyraźnie, z podziałem na role i z odpowiednią artykulacją,  rozpoznaje dramat jako rodzaj literacki,  wskazuje cechy utworów dramatycznych,  wymienia cechy tragedii i komedii,  opowiada o elementach świata przedstawionego w dramacie,  wskazuje akt, scenę, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog,  odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych,  porządkuje wydarzenia,  prezentuje w dowolnej formie treść dramatu, w tym w formie interaktywnej,  opowiada o wybranych wydarzeniach,  określa rodzaj bohatera: główny i drugoplanowy,  wymienia większość cech bohaterów,  wskazuje bohatera tragicznego,  ocenia bohaterów dramatu,  rozpoznaje informacje mniej  ważne w dramacie,  wskazuje komizmu,  odczytuje omawiane teksty dramatyczne na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego,  nazywa etapy rozwoju akcji dramatycznej,  rozumie kontekst kulturowy i biograficzny dramatu,  rozpoznaje cechy dramatu romantycznego. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem,  omawia cechy rodzajowe dramatu i cechy gatunkowe tragedii i komedii,  analizuje elementy świata przedstawionego w dramacie i wyciąga wnioski,  wyjaśnia różnice miedzy elementami realistycznymi a fantastycznymi dramatu,  omawia zdarzenia realistyczne i fantastyczne,  określa przyczyny zdarzeń,  rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe,  rozpoznaje rodzaj bohatera,  określa relacje łączące bohaterów,  uzasadnia wskazane cechy postaci, odwołując się do utworu,  wyjaśnia, dlaczego dana postać jest bohaterem tragicznym,  odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego,  porównuje doświadczenia  bohaterów z własnymi,  odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,  objaśnia przejawy komizmu,  omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej,  wyjaśnia kontekst kulturowy i biograficzny dramatu,  wskazuje w utworze cechy dramatu romantycznego,  organizuje inscenizację. |

I.1. Czytanie utworów literackich – ballada

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocean dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| wskazuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi,  przytacza informacje zawarte w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone bezpośrednio  oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakt od opinii  omawia temat i główną myśl na poziomie dosłownym, z niewielką pomocą nauczyciela omawia je na poziomie przenośnym  stara się wskazać elementy epiki, liryki i dramatu w balladzie oraz motyw winy i kary | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki i dramatu,  wymienia elementy świata przedstawionego w balladzie,  wie, czym jest punkt kulminacyjny,  wie, na czym polega romantyczna wizja natury,  dostrzega problem winy i kary w balladzie,  tworzy proste wypowiedzi inspirowane balladą. | spełnia wymagania na ocenę dostaeczną, a ponadto:  zna cechy ballady,  dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu,  omawiam elementy świata przedstawionego z podziałem na fikcyjne i fantastyczne,  wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny,  rozumie romantyczną wizję natury,  rozumie problem winy i kary w balladzie,  dostrzega w sztuce nawiązania do omawianej ballady,  tworzy wypowiedzi inspirowane przeczytaną balladą. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  wymienia cechy ballady,  wie, na czym polega synkretyzm ballady,  porządkuje wydarzenia w sposób przyczynowo- -skutkowy,  wyszukuje informacje na temat bohaterów,  wskazuje punkt kulminacyjny w balladzie,  wyjaśnia romantyczną wizję natury,  wypowiada się na temat problemu winy i kary,  ocenia dzieła sztuki nawiązujące do ballady,  tworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane balladą. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  wnikliwie omawia cechy ballady,  wyjaśnia, na czym polega synkretyzm ballady,  porządkuje zebrany materiał na temat ballady,  określa funkcje punktu kulminacyjnego,  interpretuje romantyczną wizję natury,  omawia problem winy i kary w balladzie,  interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do omawianej ballady,  tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane przeczytaną balladą. |

I.2. Odbiór tekstów kultury

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| nazywa i uzasadnia swoje reakcje czytelnicze, określa tematykę i problematykę utworu,  wskazuje cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe, rozpoznaje tekst publicystyczny informacyjny, reklamowy i rozumie ich funkcje, identyfikuje gatunki wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów i tekstów kultury, interpretuje je na poziomie dosłownym i z pomocą nauczyciela interpretuje go na poziomie przenośnym  odczytuje gatunki publicystyczne  rozumie pojęcie fikcji literackiej, odszukuje w utworze elementy fantastyczne prawdopodobne oraz prawdziwe (lit. naukowa i publicystyczna) | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  określa tematykę tekstu  kultury,  nazywa wrażenia wywołane obrazem, grafiką, rzeźbą, fotografią,  wymienia elementy tekstu  kultury,  dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą publicystyczną, naukową i popularnonaukową,  wie, że są różne gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł,  rozpoznaje wywiad i artykuł wśród innych gatunków publicystycznych,  wie, co to jest lid. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  wyszukuje w tekście potrzebne informacje,  prezentuje elementy obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,  wymienia elementy realistyczne i fantastyczne obrazu,  cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego,  rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł,  podaje funkcje lidu,  dostrzega wartości estetyczne poznanych tekstów kultury. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  wskazuje cechy tekstów kultury,  opisuje sytuację ukazaną w danym tekście,  nazywa emocje, które mogą  odczuwać postacie z obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,  określa uczucia wywołane tekstem kultury,  przedstawia własne rozumienie tekstu kultury,  określa funkcje literatury pięknej, publicystycznej, popularnonaukowej i naukowej,  określa podstawowe cechy wywiadu i artykułu,  określa znaczenie lidu. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej  w danym tekście,  opisuje elementy obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,  przedstawia własne rozumienie tekstu kultury poprzez podanie tematów rozmów ukazanych postaci,  znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych,  porównuje różne dzieła,  omawia funkcje lidu. |

II. Kształcenie JĘZYKOWE

II.1. Gramatyka języka polskiego – fonetyka

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| rozróżnia głoskę od litery, dzieli wyraz na głoski, litery, sylaby  określa samogłoski spółgłoski  z pomocą nauczyciela twarde i miękkie oraz ustne i nosowe, dźwięczne i bezdźwięczne  zauważa różnice w wymowie i zapisie  stara się wskazać upodobnienie, uproszczenie grup  wie, co to aparat artykulacyjny  zna podstawowa zasadę akcentu | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  zna pojęcie fonetyka,  odróżnia głoskę od litery i sylaby,  wie, że są różne rodzaje głosek,  rozpoznaje samogłoski i spółgłoski,  rozpoznaje sylabę,  zna zasady dzielenia wyrazów na sylaby,  wie, że *i* w wyrazie może pełnić różne funkcje,  wie, czym są upodobnienia fonetyczne,  dostrzega rozbieżności miedzy mową a pismem,  wie, co to jest intonacja  wie, co to akcent, wyrazowy i zdaniowy,  zna reguły akcentowania w języku polskim | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  rozumie, czym zajmuje się  fonetyka,  rozumie wpływ narządów mowy na sposób wymawiania głosek,  rozróżnia rodzaje głosek: samogłoska–spółgłoska, dźwięczna–bezdźwięczna, ustna–nosowa, miękka–twarda,  rozumie funkcje głoski *i*,  rozumie, na czym polegają zjawiska fonetyczne, w tym upodobnienia,  rozumie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy,  wymienia reguły akcentowania w języku polskim,  rozpoznaje wyjątki od zasad akcentowania. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  dzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby,  wskazuje w wyrazie samogłoski i spółgłoski,  dzieli wyrazy na sylaby,  poprawnie przenosi wyrazy,  określa rolę samogłoski *i*,  omawia mechanizm upodobnień fonetycznych  rozpoznaje rodzaj i kierunek upodobnienia,  definiuje pojęcia intonacji oraz akcentu wyrazowego i zdaniowego,  stosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację,  wymienia wyjątki od zasad akcentowania. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  omawia narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek,  rozpoznaje rodzaje wszystkich głosek i omawia ich cechy,  rozpoznaje funkcję litery *i*w wyrazie,  objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych,  podaje przykłady różnych rodzajów upodobnień,  wyjaśnia, na czym polega intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy,  wypowiada się z prawidłową intonacją,  prawidłowo akcentuje wyrazy i zdania oraz wyjątki. |

II.1. Gramatyka języka polskiego – słowotwórstwo

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| wie, co to słowotwórstwo  potrafi podać wyraz podstawowy do pochodnego  z pomocą nauczyciela wskazuje podstawę słowotwórcza  rozpoznaje rodzinę wyrazów | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  zna pojęcie słowotwórstwa,  zna pojęcia tematu słowotwórczego i definicji słowotwórczej,  zna pojęcie formantu,  wie, że są różne rodzaje formantów,  rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny,  zna pojęcie kategorii znaczeniowej,  wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom przez formanty,  wie, co to jest rodzina wyrazów,  zna pojęcia *wyraz pokrewny*, *rdzeń*, *rdzenie* *oboczne*,  wie, czym są wyrazy złożone,  zna podstawowe zasady pisowni wyrazów złożonych. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  wie, czym zajmuje się słowotwórstwo,  odróżnia wyraz podstawowy od wyrazu pochodnego,  wie, co to jest temat słowotwórczy,  próbuje tworzyć definicje słowotwórcze wyrazu,  wskazuje formant w wyrazie pochodnym,  zna funkcję formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym,  rozumie pojęcie kategorii znaczeniowej,  rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty,  wyjaśnia, co to jest rodzina wyrazów,  rozpoznaje wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne,  odróżnia wyrazy złożone od innych,  zna zasady pisowni wyrazów złożonych. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  wyjaśnia, czym zajmuje się słowotwórstwo,  wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne,  wskazuje temat słowotwórczy,  tworzy definicje słowotwórcze,  zna rodzaje formantów,  wyjaśnia funkcję formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym,  podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów,  rozpoznaje rodzinę wyrazów,  wskazuje rdzeń i oboczności w wyrazach pokrewnych,  rozpoznaje w tekście wyrazy złożone,  wyjaśnia zasady pisowni wyrazów złożonych. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  rozpoznaje wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne,  rozróżnia temat słowotwórczy,  poprawnie tworzy definicje słowotwórcze,  rozpoznaje rodzaj formantu,  wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym,  omawia funkcję znaczeniotwórczą formantów,  omawia kategorie znaczeniowe wyrazów,  podaje przykłady wyrazów należących do jednej rodziny,  tworzy wyrazy pokrewne,  przedstawia na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi,  tworzy wyrazy złożone,  stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych. |

II.1. Gramatyka języka polskiego – fleksja

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| rozpoznaje i odmienia rzeczowniki o typowej odmianie, czasowniki, przymiotniki, liczebniki i wymienia większość ich typów; podaje pytania, na które odpowiadają odmienne i nieodmienne części mowy; podaje przykłady różnych rodzajów liczebników, zaimków, odmienia zaimki; z reguły poprawnie określa czas, osobę, liczbę, rodzaj, tryb czasownika, a z niewielką pomocą nauczyciela aspekt: dokonany, niedokonany, stronę czasownika; rozpoznaje imiesłowy  wskazuje rzeczowniki własne i pospolite; odmienia i stopniuje przymiotniki; oddziela temat od końcówki w wyrazach znanych z lekcji; stopniuje przysłówki; rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na -no, -to); podaje przykłady przyimka, partykuły, spójnika i wykrzyknika; | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy,  podaje pytania czasownika,  rozpoznaje różne formy czasownika,  odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika,  wie, przez co odmienia się czasownik,  wyjaśnia, czym jest czasownik w formie osobowej i nieosobowej,  wie, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika,  wymienia imiesłowy: przymiotnikowy i przysłówkowy,  odróżnia imiesłów od innych części mowy,  zna zasady tworzenia i odmiany imiesłowów,  zna podstawowe zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy, wie, że są wyjątki od tych zasad,  wie, czym są nazwy miejscowe,  zna wybrane zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  rozpoznaje czasownik w zdaniu,  rozpoznaje nieosobowe formy czasownika: formy zakończone na -*no* , -*to*, bezokoliczniki,  wyjaśnia, dlaczego imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika,  wymienia rodzaje imiesłowów przymiotnikowych,  podaje końcówki imiesłowów,  wyjaśnia zasady tworzenia i odmiany imiesłowów,  wie, jak odróżnić imiesłów od przymiotnika,  tworzy imiesłowy z partykułą *nie*,  zna zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy,  wymienia zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców,  podaje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców. | spełnia wymagania na ocenę dobra, a ponadto:  odróżnia czasownik od innych części mowy,  rozpozna rodzaj czasownika,  odmienia czasownik przez osoby, liczby, rodzaje, czasy,  odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych,  rozpoznaje różne rodzaje imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych,  wskazuje imiesłów w zdaniu,  wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły *nie*,  rozpoznaje nazwy miejscowe,  stosuje zasady odmiany i zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  tworzy różne rodzaje imiesłowów od czasowników,  odmienia imiesłowy przymiotnikowe,  przekształca wskazane czasowniki na konstrukcje z imiesłowami,  bezbłędnie zapisuje *nie* z różnymi częściami mowy  uwzględnienia wyjątki od zasad pisowni partykuły *nie*,  podaje własne przykłady nazw miejscowych,  bezbłędnie odmienia i zapisuje nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców. |

II.1. Gramatyka języka polskiego – składnia

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra |
| rozróżnia zdania złożone; konstruuje poprawne zdania pojedyncze; rozróżnia zdania pojedyncze, złożone i równoważnik zdania; imiesłowowy równoważnik zdania  wskazuje podmiot (wyrażony rzeczownikiem) i orzeczenie (czasownikowe) wymienia pozostałe części zdania: przydawka, dopełnienie, okolicznik, podaje pytania, na które odpowiadają;  z pomocą nauczyciela lub odnosząc się do schematu sporządza wykres zdania pojedynczego; sporządza wykres prostego, krótkiego zdania złożonego  rozróżnia mowę zależną i niezależną | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  odróżnia zdanie od równoważnika zdania,  zna pojęcie *imiesłowowy równoważnik zdania*,  wie, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnik zdania,  odróżnia wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania od zdania,  zna terminy: *mowa zależna* i *mowa niezależna*  wyjaśnia różnice miedzy mową zależną a niezależną. | spełnia wymagania na ocenę dotateczną, a ponadto:  odróżnia zdanie od równoważnika zdania i wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania.  identyfikuje imiesłowowy równoważnik zdania poprzez znalezienie imiesłowu przysłówkowego,  wyjaśnia, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnikiem zdania,  wyjaśnia znaczenie terminów: *mowa zależna*, *mowa niezależna*,  odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej,  w podanym tekście wskazuje mowę zależną i mowę niezależną. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania oraz imiesłowowy równoważnik zdania,  przekształca zdanie na równoważnik zdania i odwrotnie,  przekształca wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnik zdania,  określa różnice między mową zależną a mową niezależną,  przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie, | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  układa zdanie i równoważnik zdania oraz imiesłowowy równoważnik zdania,  rozpoznaje imiesłowowy równoważnik zdania,  poprawnie przekształca imiesłowowy równoważnik zdania w zdanie złożone i odwrotnie,  stosuje imiesłowowy równoważnik zdania w swoich wypowiedziach,  poprawnie przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie,  zapisuje dowolny dialog w formie mowy zależnej,  przy zapisie dialogu stosuje poprawną interpunkcję. |

II.2. Zróżnicowanie języka

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| rozpoznaje zdrobnienia, potrafi dobrać parami wyrazy bliskoznaczne i antonimy, stara się tworzyć poprawne związki wyrazowe, podaje przykłady wyrazów wieloznacznych, związków frazeologicznych, przysłów  rozpoznaje *synonim* i *antonim*, *homonim*, *neologizm* i *archaizm*, *kolokwializm*, *zapożyczenie*, *związek frazeologiczny* | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  zna pojęcia: *synonim* i *antonim*, *homonim*, *neologizm* i *archaizm*, *kolokwializm*, *zapożyczenie*, *związek frazeologiczny*,  rozróżnia synonimy, antonimy i homonimy,  odróżnia wyrazy bliskoznaczne od wyrazów pokrewnych,  identyfikuje różne rodzaje neologizmów obiegowych,  rozpoznaje archaizmy,  odróżnia archaizmy od neologizmów,  dostrzega archaizmy w utworze,  dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi,  próbuje zastąpić kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego  wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym,  wie, że słownictwo ulega ciągłemu wzbogacaniu. | spełnia wymagania na ocenę dostateczna, a ponadto:  rozumie pojęcia: *synonim* i *antonim*, *homonim*, *neologizm* i *archaizm*, *kolokwializm*, *zapożyczenie*, *związek frazeologiczny*,  odróżnia skrót od skrótowca, synonim od antonimu i homonimu,  wskazuje synonimy, antonimy i homonimy,  wskazuje wyrazy bliskoznaczne i wyrazy pokrewne,  rozpoznaje frazeologizmy,  zna znaczenie wybranych związków frazeologicznych,  wie, co odróżnia neologizmy artystyczne od obiegowych,  zna różne rodzaje neologizmów obiegowych,  zna funkcje neologizmów,  zna typy archaizmów,  zna funkcje archaizmów,  rozpoznaje archaizmy w utworze,  rozumie pojęcie *kolokwializm*,  rozpoznaje kolokwializmy w  wypowiedzi,  zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego,  zna różne rodzaje zapożyczeń, rozumie ich funkcje,  wypowiada się na temat przydatności zapożyczeń,  zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi,  zna sposoby wzbogacania słownictwa. | spełnia wymagania na ocenę dpbrą, a ponadto:  podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów,  wskazuje różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym,  wskazuje związki frazeologiczne w utworze, rozumie ich znaczenie,  podaje przykłady neologizmów artystycznych i obiegowych,  wskazuje różne rodzaje neologizmów obiegowych,  wymienia funkcje neologizmów,  rozróżnia typy archaizmów i określa ich funkcje,  określa funkcje kolokwializmów,  wskazuje kolokwializmy w wypowiedzi,  poprawnie zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego,  wymienia różne rodzaje zapożyczeń i wyjaśnia ich funkcje,  omawia przydatność zapożyczeń,  poprawnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  definiuje pojęcia: *synonim* i *antonim*, *homonim*, *neologizm* i *archaizm*, *kolokwializm*, *zapożyczenie*, *związek frazeologiczny*, odwołuje się do przykładów,  tworzy synonimy, antonimy konkretnych słów,  wyjaśnia różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym,  podaje przykłady związków frazeologicznych, wyjaśnia ich znaczenia,  rozpoznaje w tekście neologizmy artystyczne i obiegowe,  podaje przykłady różnych neologizmów obiegowych,  wyjaśnia funkcje neologizmów,  omawia na przykładach typy i funkcje archaizmów,  interpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie i funkcję archaizmów,  omawia na przykładach funkcje kolokwializmów,  interpretuje użycie kolokwializmów w tekście,  bezbłędnie zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego,  podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczeń, bezbłędnie zastępuje zapożyczenia,  omawia funkcje i znaczenie różnych typów zapożyczeń, ocenia ich przydatność,  stosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa. |

II.3. Komunikacja językowa i kultura języka

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| zna i stosuje zwroty grzecznościowe w tekstach pisanych i mówionych  Wie, ze istnieje cos takiego, jak norma językowa i błąd językowy | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  zna pojęcie grzeczności językowej,  rozpoznaje niektóre zwroty grzecznościowe,  zna zasady pisowni zwrotów grzecznościowych, w tym zaimków osobowych w listach,  wie, że istnieje pojęcie normy językowej,  wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa  zna pojęcie błędu językowego,  wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych,  rozpoznaje teksty reklamowe,  wskazuje slogany reklamowe,  wie, że w języku istnieje perswazja oraz manipulacja,  dostrzega manipulację językową. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  wie, na czym polega grzeczność językowa,  wskazuje zwroty grzecznościowe w liście,  omawia zasady pisowni zwrotów grzecznościowych, w tym zaimków osobowych w listach,  wie, co to jest norma językowa,  odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej,  wie, czym jest błąd językowy,  wymienia rodzaje błędów językowych,  zna cechy i funkcje tekstów reklamowych,  wie, co to jest slogan reklamowy,  odróżnia perswazję od manipulacji językowej,  rozpoznaje środki służące manipulacji | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  wyjaśnia pojęcie grzeczności językowej,  podaje przykłady zwrotów grzecznościowych,  przestrzega zasad pisowni zwrotów grzecznościowych, w tym zaimków osobowych w listach,  wyjaśnia, czym jest norma językowa,  wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową,  wyjaśnia pojęcie błędu językowego,  omawia różne rodzaje błędów językowych,  określa cechy i funkcje tekstów reklamowych,  wyjaśnia, czemu służy slogan reklamowy,  wskazuje różnicę między perswazją a manipulacją,  wymienia środki służące manipulacji. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  bezbłędnie stosuje zwroty grzecznościowe, w tym zaimki osobowe w liście,  podaje przykłady wskazujące różnicę między normą wzorcową a normą użytkową,  definiuje pojęcie błędu językowego,  rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych,  wskazuje cechy i funkcje tekstów reklamowych,  wyjaśnia różnicę między perswazją a manipulacją,  dostrzega w tekście środki służące manipulacji. |

III. TWORZENIE WYPOWIEDZI

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| zna podstawowe zasady układu graficznego pracy pisemnej  zapisuje je z niewielką pomocą nauczyciela;  potrafi zapisać proste życzenia, dedykację, podziękowania, ogłoszenie, zaproszenie  pisze krótkie opowiadanie odtwórcze i twórcze,  pisze kilkuzdaniowy tekst o charakterze argumentacyjnym  sporządza krótką charakterystykę na podstawie planu i słownictwa zgromadzonego na lekcji  próbuje zredagować kilkuzdaniowy opis przeżyć tworzy kilkuzdaniowy opis obrazu, rzeźby i plakatu, opisując usytuowanie elementów, ich kształt, wielkość i kolorystykę  jego wypowiedzi są czytelne konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logicznym, językowym  pod kierunkiem nauczyciela pisze rozprawkę z tezą, proste przemówienie, opowiadanie twórcze oraz recenzję,  przeprowadza prosty wywiad. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  rozpoznaje streszczenie,  podejmuje próbę streszczenia tekstu,  dostrzega informacje w streszczanym tekście,  wie, czym jest rozprawka,  zna pojęcia *teza* i *argument*,  wie, że argumenty należy hierarchizować,  wie, że argument powinien być uzasadniony i zawierać odwołanie do przykładu,  wie, czym jest plan kompozycyjny,  zna cechy przemówienia i cel tej formy wypowiedzi,  zna rodzaje argumentów,  zna zwroty do słuchaczy,  wie, że w przemówieniu wykorzystuje się głos i mowę ciała,  odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego,  zna typy narracji,  wie, że opowiadanie trzeba odpowiednio skomponować,  zna pojęcia retrospekcji i puenty,  wie, że w recenzji używa się określonego słownictwa,  zna wybrane kryteria oceny tekstów kultury,  zna podstawowe zasady przygotowania wywiadu,  wie, że podczas wywiadu zadaje się różne rodzaje pytań,  pod kierunkiem nauczyciela i / lub w grupie pisze rozprawkę z tezą, proste przemówienie, opowiadanie twórcze oraz recenzję,  przeprowadza prosty wywiad. | spełnia wymagania na ocenę dostateczna, a ponadto:  streszcza proste teksty,  wydobywa informacje z tekstu,  wymienia elementy kompozycyjne rozprawki,  formułuję tezę,  wie, czym jest argument,  odróżnia przykład od argumentu,  wie, na czym polega hierarchizacja argumentów,  wie, co to jest wniosek,  zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego  zna etapy pracy nad przemówieniem,  dobiera argumenty i zwroty do słuchaczy,  wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała,  rozróżnia typy narracji,  wie, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania, rozprawki, przemówienia, recenzji,  rozumie znaczenie retrospekcji i puenty,  zna cechy i kompozycję recenzji,  zna słownictwo typowe dla recenzji,  wymienia kryteria oceny różnych tekstów kultury,  wymienia zasady przygotowania wywiadu,  rozpoznaje różne rodzaje pytań w wywiadzie,  pisze rozprawkę z tezą, opowiadanie twórcze, przemówienie i recenzję,  przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  pisze dobre streszczenie,  porządkuje informacje z tekstu,  dostrzega główną myśl tekstu,  wymienia cechy rozprawki,  odróżnia tezę od hipotezy,  odróżnia argument od kontrargumentu,  ilustruje argument przykładem,  próbuje uporządkować wywód,  pracuje nad planem kompozycyjnym,  podejmuje próbę wnioskowania,  pisze rozprawkę z hipotezą oraz przemówienie, w którym odpiera przewidywany kontrargument,  uzasadnia dobór argumentów,  stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy,  wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym,  stosuje różne typy narracji w opowiadaniu,  stosuje akapity dla oznaczenia głównych elementów kompozycyjnych tekstu,  stosuje w opowiadaniu retrospekcję i puentę,  wskazuje słownictwo typowe dla recenzji,  ocenia różne teksty kultury, stosując poznane kryteria,  określa zasady przygotowania wywiadu,  formułuje różnego rodzaju pytania,  przeprowadzając wywiad, uwzględnia cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:  logicznie porządkuje informacje z tekstu,  wskazuje główną myśl tekstu,  stawia ciekawe / oryginalne hipotezy,  formułuje kontrargumenty,  hierarchizuje argumenty,  zgadza się z cudzym poglądem lub z nim polemizuje, rzeczowo uzasadniając własne zdanie,  formułuje wnioski,  porządkuje wywód argumentacyjny,  sporządza plan kompozycyjny,  funkcjonalnie korzysta ze zwrotów do słuchaczy,  używa środków retorycznych,  świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała,  stosuje w opowiadaniu sześć elementów urozmaicania stylu,  używa słownictwa typowego dla recenzji,  rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych,  omawia zasady przygotowania wywiadu,  formułuje różnorodne i ciekawe pytania do wywiadu,  pisze rozwiniętą rozprawkę  z tezą i hipotezą, ciekawe rozbudowane przemówienie i opowiadanie twórcze, pełną recenzję,  przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami. |