**Plastyka klasa 4**

**Wymagania na ocenę śródroczną**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ocena** | **Wymagania**  **Uczeń:** |
| **Dopuszczająca** | *Wiadomości i umiejętności:*  - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia  z ubogą narracją  - rysuje kilka rodzajów linii  - stosuje wybraną linię w rysunkach  - rysuje z trudnością kontur wskazanego przedmiotu z pomocą nauczyciela  - podaje przykłady przynajmniej dwóch kontrastów w najbliższym otoczeniu  - niestarannie realizuje zadane ćwiczenia, nie stosuje elementów teorii |
| **Dostateczna** | *Wiadomości i umiejętności:*  - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia  - podejmuje próby zróżnicowania linii w rysunku  - stosuje kilka rodzajów linii i punktów w działaniach plastycznych  - rysuje kontur wskazanego przedmiotu  - podaje kilka przykładów kontrastu w najbliższym otoczeniu ukierunkowany przez nauczyciela  - wskazuje walor na ilustracji  - podejmuje próby uzyskania waloru w działaniach plastycznych z pomocą nauczyciela  - podejmuje próby uzyskania światłocienia w rysunku  - podejmuje próby uzyskania odcieni w wyniku mieszania barw pomocą nauczyciela  - wymienia pary barw dopełniających przy pomocy podręcznika  - uzyskuje ukierunkowany przez nauczyciela kilka odcieni barw złamanych, powstałych ze zmieszania par barw dopełniających  - wskazuje barwy czyste, na wskazanym obrazie z pomocą nauczyciela  - wymienia barwy ciepłe i zimne korzystając z koła barw  - stosuje barwy ciepłe i zimne w pracy plastycznej  - utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy zmotywowany przez nauczyciela |
| **Dobra** | *Wiadomości i umiejętności:*  - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem,  co najmniej jednego elementu języka plastyki  - stosuje kilka narzędzi rysunkowych do uzyskania rodzajów linii i punktów w działaniach plastycznych  - rysuje kontur wskazanego przedmiotu zgodnie z podaną instrukcją  - rysuje z natury oraz z wyobraźni  - podaje przykłady kontrastu w najbliższym otoczeniu  - podejmuje próby uzyskania waloru w działaniach plastycznych  - określa charakter wybranych plam z niewielką pomocą nauczyciela(np. pod względem ich krawędzi i powierzchni)  - wymienia barwy czyste  - podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych  - podejmuje próby uzyskania odcieni w wyniku mieszania barw  - podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych  - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw z pomocą nauczyciela  - uzyskuje kilka odcieni barw złamanych, powstałych ze zmieszania par barw dopełniających  - wskazuje barwy czyste, na wskazanym obrazie, ukierunkowany przez nauczyciela  - poprawnie wymienia barwy ciepłe i zimne  - podaje przykłady dzieł s\tuki prehistorycznej  - utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy |
| **Bardzo dobra** | *Wiadomości i umiejętności:*  - posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia  - tworzy prace plastyczne z uwzględnieniem elementów języka plastyki  - wymienia rodzaje linii i ich kierunki  - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku  - rysuje starannie i estetycznie kontur wskazanego przedmiotu zgodnie z podaną instrukcją  - rysuje z natury oraz z wyobraźni, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty  - określa, ukierunkowany przez nauczyciela, na wskazanej reprodukcji dzieła, jakimi narzędziami posłużył się artysta i jakie zastosował środki wyrazu plastycznego,  - posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych  - stosuje walor w działaniach plastycznych,  - poprawnie stosuje plamy walorowe w celu ukazania światłocienia  - omawia pracę „Studium posągu” Tintoretta pod kątem zastosowanego światłocienia ukierunkowany przez nauczyciela  - wyjaśnia, co to są barwy czyste i wymienia je  - podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych  - uzyskuje odcienie w wyniku mieszania barw i wykorzystuje w działaniach plastycznych  - wymienia pary barw dopełniających z pomocą podręcznika,  - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw.  - uzyskuje odcienie barw złamanych powstałych ze zmieszania par barw dopełniających  - wskazuje barwy czyste, złamane i dopełniające na wskazanej ilustracji  - wymienia płynnie barwy ciepłe i zimne  - wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych  - dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy  - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej i sztuki starożytnego Egiptu.  - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw  - utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy |
| **Celująca** | *Wiadomości i umiejętności:*  - przejawia kreatywność w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia  - stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych  z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk  - rysuje kilka przedmiotów z zastosowaniem bardzo różnorodnych przyrządów rysunkowych  - rysuje z natury oraz z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty  - dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy  - stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe  - określa na wskazanej reprodukcji dzieła, jakimi narzędziami posłużył się artysta i jakie zastosował środki wyrazu plastycznego ukierunkowany przez nauczyciela,  - posługuje się twórczo kontrastem w działaniach plastycznych  - twórczo stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy  - określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku  - stosuje plamy walorowe w celu ukazania światłocienia  - przedstawia z artyzmem na rysunku cień przedmiotu w zależności od kierunku padania światła i odległości przedmiotu od źródła światła  - podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych  - opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych  - poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych  - uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania barw  - wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych  - podaje wszystkie sposoby otrzymywania barw złamanych  - uzyskuje bardzo różnorodne odcienie barw złamanych powstałych ze zmieszania par barw dopełniających  - omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,  - wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej  - wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury  - twórczo i oryginalnie wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw  - wykazuje szczególne zainteresowanie sztuką, odwiedza wystawy, galerie i muzea, korzysta z różnych źródeł informacji  - wzorowo organizuje swój warsztat pracy |

**Plastyka- klasa IV**

**Wymagania na ocenę roczną**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ocena** | **Wymagania**  **Uczeń:** |
| **Dopuszczająca** | *Wiadomości i umiejętności:*  - ustala temperaturę poszczególnych barw przy pomocy koła barw i nauczyciela  - podejmuje próby zastosowania w działaniach plastycznych szerokiej gamy barwnej  z pomocą nauczyciela,  - na podstawie wykonanej pracy ogólnie tłumaczy sposób malowania akwarelami  - wykonuje prostą pracę w technice temperowej lub plakatowej  - rysuje pastelami olejnymi pracę ubogą w narrację  - wykonuje prostą pracę w technice kolaż, |
| **Dostateczna** | *Wiadomości i umiejętności:*  - ustala temperaturę poszczególnych barw z pomocą nauczyciela  - stosuje w działaniach plastycznych szeroką gamę barwną  - wymienia typowe narzędzia dla techniki akwarelowej  - wykonuje pracę plastyczną techniką akwarelową z pomocą nauczyciela  - poprawnie stosuje w działaniach plastycznych proste narzędzia typowe dla techniki temperowej lub plakatowej z pomocą nauczyciela  - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych  - wykonuje pracę w wybranej prostej technice mieszanej, |
| **Dobra** | *Wiadomości i umiejętności:*  - wyjaśnia, co to jest tonacja i gama barwna z pomocą nauczyciela  - stosuje w działaniach plastycznych wąską i szeroką gamę barwną ukierunkowany przez nauczyciela  - wymienia typowe narzędzia i podłoża dla techniki akwarelowej  - poprawnie wykonuje pracę plastyczną techniką akwarelową  - stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej  - właściwie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej lub plakatowej  - wyjaśnia, co to są farby kryjące  - poprawnie wykonuje pracę w technice pasteli olejnych,  - podejmuje próby ukazania w pracy rysunkowej faktury i światłocienia  - wykonuje pracę w technice wydrapywanki  - wykonuje pracę w technice kolażu  - wykonuje fotokolaż z pomocą nauczyciela. |
| **Bardzo dobra** | *Wiadomości i umiejętności****:***  - wyjaśnia, co to jest kolor lokalny i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu  - stosuje w działaniach plastycznych gamę barwną i tonację  - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw  - poprawnie wykorzystuje narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej  - wyjaśnia znaczenie podłoża w malarstwie akwarelowym  - stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej  - wyjaśnia, do jakiego rodzaju farb należą tempera i plakatówka  - określa, czym się charakteryzują farby temperowe i plakatowe  - starannie wykonuje pracę techniką temperową i plakatową  - poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych,  - uwzględnia w pracy rysunkowej fakturę i światłocień  - wykonuje szkic z uwzględnieniem planów przestrzeni z pomocą nauczyciela,  - rysuje z wyobraźni, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie oraz fakturę podłoża  - wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych  - wykonuje pracę w technice kolażu z materiałów odpowiednio dobranych do tematu  - opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia własnej kompozycji  - wykonuje samodzielnie fotokolaż,  - |
| **Celująca** | *Wiadomości i umiejętności:*  - wyraża w pracy plastycznej w sposób twórczy uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,  - twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej  - stosuje w działaniach plastycznych różnorodne narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej i olejnej  - określa, czym się charakteryzują farby temperowe i olejne  - twórczo i z artyzmem stosuje technikę temperową i olejną w działaniach plastycznych  - wyjaśnia, co to jest ikona  - eksperymentuje z narzędziami i stosuje różnorodne podłoża w technice pasteli olejnych dla uzyskania oryginalnych efektów plastycznych  - opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej  - stosuje z artyzmem w pracy rysunkowej fakturę i światłocień dla uzyskania zamierzonego wyrazu plastycznego  - twórczo wykonuje szkic z uwzględnieniem planów przestrzeni  - rysuje z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie oraz fakturę podłoża  - wykorzystuje techniki mieszane w wyrażaniu emocji  - eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych  - wykonuje w sposób ciekawy i oryginalny dodatkowe zadania plastyczne |