**Plastyka klasa 4**

**Wymagania na ocenę śródroczną**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ocena** | **Wymagania****Uczeń:** |
| **Dopuszczająca** | *Wiadomości i umiejętności:* - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z ubogą narracją- rysuje kilka rodzajów linii- stosuje wybraną linię w rysunkach - rysuje z trudnością kontur wskazanego przedmiotu z pomocą nauczyciela- podaje przykłady przynajmniej dwóch kontrastów w najbliższym otoczeniu- niestarannie realizuje zadane ćwiczenia, nie stosuje elementów teorii |
| **Dostateczna** | *Wiadomości i umiejętności:*- przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia - podejmuje próby zróżnicowania linii w rysunku- stosuje kilka rodzajów linii i punktów w działaniach plastycznych - rysuje kontur wskazanego przedmiotu - podaje kilka przykładów kontrastu w najbliższym otoczeniu ukierunkowany przez nauczyciela- wskazuje walor na ilustracji- podejmuje próby uzyskania waloru w działaniach plastycznych z pomocą nauczyciela- podejmuje próby uzyskania światłocienia w rysunku - podejmuje próby uzyskania odcieni w wyniku mieszania barw pomocą nauczyciela- wymienia pary barw dopełniających przy pomocy podręcznika- uzyskuje ukierunkowany przez nauczyciela kilka odcieni barw złamanych, powstałych ze zmieszania par barw dopełniających- wskazuje barwy czyste, na wskazanym obrazie z pomocą nauczyciela- wymienia barwy ciepłe i zimne korzystając z koła barw- stosuje barwy ciepłe i zimne w pracy plastycznej- utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy zmotywowany przez nauczyciela |
| **Dobra** | *Wiadomości i umiejętności:*- przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem, co najmniej jednego elementu języka plastyki- stosuje kilka narzędzi rysunkowych do uzyskania rodzajów linii i punktów w działaniach plastycznych - rysuje kontur wskazanego przedmiotu zgodnie z podaną instrukcją - rysuje z natury oraz z wyobraźni- podaje przykłady kontrastu w najbliższym otoczeniu- podejmuje próby uzyskania waloru w działaniach plastycznych - określa charakter wybranych plam z niewielką pomocą nauczyciela(np. pod względem ich krawędzi i powierzchni)- wymienia barwy czyste - podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych- podejmuje próby uzyskania odcieni w wyniku mieszania barw- podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw z pomocą nauczyciela- uzyskuje kilka odcieni barw złamanych, powstałych ze zmieszania par barw dopełniających- wskazuje barwy czyste, na wskazanym obrazie, ukierunkowany przez nauczyciela- poprawnie wymienia barwy ciepłe i zimne- podaje przykłady dzieł s\tuki prehistorycznej- utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy |
| **Bardzo dobra** | *Wiadomości i umiejętności:* - posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia- tworzy prace plastyczne z uwzględnieniem elementów języka plastyki- wymienia rodzaje linii i ich kierunki- podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku- rysuje starannie i estetycznie kontur wskazanego przedmiotu zgodnie z podaną instrukcją - rysuje z natury oraz z wyobraźni, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty - określa, ukierunkowany przez nauczyciela, na wskazanej reprodukcji dzieła, jakimi narzędziami posłużył się artysta i jakie zastosował środki wyrazu plastycznego,- posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych- stosuje walor w działaniach plastycznych,- poprawnie stosuje plamy walorowe w celu ukazania światłocienia- omawia pracę „Studium posągu” Tintoretta pod kątem zastosowanego światłocienia ukierunkowany przez nauczyciela- wyjaśnia, co to są barwy czyste i wymienia je- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych- uzyskuje odcienie w wyniku mieszania barw i wykorzystuje w działaniach plastycznych- wymienia pary barw dopełniających z pomocą podręcznika,- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw. - uzyskuje odcienie barw złamanych powstałych ze zmieszania par barw dopełniających- wskazuje barwy czyste, złamane i dopełniające na wskazanej ilustracji - wymienia płynnie barwy ciepłe i zimne- wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych- dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej i sztuki starożytnego Egiptu.- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw- utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy |
| **Celująca** | *Wiadomości i umiejętności:*- przejawia kreatywność w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk- rysuje kilka przedmiotów z zastosowaniem bardzo różnorodnych przyrządów rysunkowych - rysuje z natury oraz z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty- dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy- stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe- określa na wskazanej reprodukcji dzieła, jakimi narzędziami posłużył się artysta i jakie zastosował środki wyrazu plastycznego ukierunkowany przez nauczyciela,- posługuje się twórczo kontrastem w działaniach plastycznych- twórczo stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy- określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku- stosuje plamy walorowe w celu ukazania światłocienia- przedstawia z artyzmem na rysunku cień przedmiotu w zależności od kierunku padania światła i odległości przedmiotu od źródła światła- podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych- opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych- poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych- uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania barw- wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych- podaje wszystkie sposoby otrzymywania barw złamanych- uzyskuje bardzo różnorodne odcienie barw złamanych powstałych ze zmieszania par barw dopełniających- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,- wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej- wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury - twórczo i oryginalnie wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw- wykazuje szczególne zainteresowanie sztuką, odwiedza wystawy, galerie i muzea, korzysta z różnych źródeł informacji- wzorowo organizuje swój warsztat pracy |

**Plastyka- klasa IV**

**Wymagania na ocenę roczną**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ocena** | **Wymagania****Uczeń:** |
| **Dopuszczająca** | *Wiadomości i umiejętności:*- ustala temperaturę poszczególnych barw przy pomocy koła barw i nauczyciela- podejmuje próby zastosowania w działaniach plastycznych szerokiej gamy barwnej z pomocą nauczyciela,- na podstawie wykonanej pracy ogólnie tłumaczy sposób malowania akwarelami- wykonuje prostą pracę w technice temperowej lub plakatowej- rysuje pastelami olejnymi pracę ubogą w narrację - wykonuje prostą pracę w technice kolaż, |
| **Dostateczna** | *Wiadomości i umiejętności:*- ustala temperaturę poszczególnych barw z pomocą nauczyciela- stosuje w działaniach plastycznych szeroką gamę barwną - wymienia typowe narzędzia dla techniki akwarelowej- wykonuje pracę plastyczną techniką akwarelową z pomocą nauczyciela- poprawnie stosuje w działaniach plastycznych proste narzędzia typowe dla techniki temperowej lub plakatowej z pomocą nauczyciela- wykonuje pracę w technice pasteli olejnych- wykonuje pracę w wybranej prostej technice mieszanej,  |
| **Dobra** | *Wiadomości i umiejętności:*- wyjaśnia, co to jest tonacja i gama barwna z pomocą nauczyciela- stosuje w działaniach plastycznych wąską i szeroką gamę barwną ukierunkowany przez nauczyciela- wymienia typowe narzędzia i podłoża dla techniki akwarelowej- poprawnie wykonuje pracę plastyczną techniką akwarelową- stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej- właściwie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej lub plakatowej- wyjaśnia, co to są farby kryjące- poprawnie wykonuje pracę w technice pasteli olejnych,- podejmuje próby ukazania w pracy rysunkowej faktury i światłocienia- wykonuje pracę w technice wydrapywanki- wykonuje pracę w technice kolażu - wykonuje fotokolaż z pomocą nauczyciela. |
| **Bardzo dobra** | *Wiadomości i umiejętności****:***- wyjaśnia, co to jest kolor lokalny i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu- stosuje w działaniach plastycznych gamę barwną i tonację- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw- poprawnie wykorzystuje narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej- wyjaśnia znaczenie podłoża w malarstwie akwarelowym- stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej- wyjaśnia, do jakiego rodzaju farb należą tempera i plakatówka- określa, czym się charakteryzują farby temperowe i plakatowe- starannie wykonuje pracę techniką temperową i plakatową - poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych,- uwzględnia w pracy rysunkowej fakturę i światłocień- wykonuje szkic z uwzględnieniem planów przestrzeni z pomocą nauczyciela,- rysuje z wyobraźni, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie oraz fakturę podłoża- wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych- wykonuje pracę w technice kolażu z materiałów odpowiednio dobranych do tematu- opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia własnej kompozycji- wykonuje samodzielnie fotokolaż,-  |
| **Celująca** | *Wiadomości i umiejętności:*- wyraża w pracy plastycznej w sposób twórczy uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,- twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej- stosuje w działaniach plastycznych różnorodne narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej i olejnej- określa, czym się charakteryzują farby temperowe i olejne- twórczo i z artyzmem stosuje technikę temperową i olejną w działaniach plastycznych- wyjaśnia, co to jest ikona- eksperymentuje z narzędziami i stosuje różnorodne podłoża w technice pasteli olejnych dla uzyskania oryginalnych efektów plastycznych- opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej- stosuje z artyzmem w pracy rysunkowej fakturę i światłocień dla uzyskania zamierzonego wyrazu plastycznego - twórczo wykonuje szkic z uwzględnieniem planów przestrzeni- rysuje z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie oraz fakturę podłoża- wykorzystuje techniki mieszane w wyrażaniu emocji- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych- wykonuje w sposób ciekawy i oryginalny dodatkowe zadania plastyczne |