**Plastyka 5**

**Wymagania na ocenę śródroczną**

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania  Uczeń: |
| dopuszczająca | ***Wiadomości i umiejętności:***  Z pomocą nauczyciela   * uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu lub zastosowanie frotażu, * wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, * wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych, * stosuje metodę odbijania elementów przy tworzeniu kompozycji symetrycznej, * wskazuje kompozycję statyczną i dynamiczną na wybranych obrazach , * wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu z pomocą nauczyciela, * wykonuje kompozycję rytmiczną poprzez odbijanie wzoru z szablonu, * podaje przykłady tradycji związanych ze świętami Bożego Narodzenia, * podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, * wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, * utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, * stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji. |
| dostateczna | ***Wiadomości i umiejętności:***   * samodzielnie uzyskuje w pracy fakturę przez zastosowanie frotażu, * przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji, * zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, * wskazuje elementy kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu,   Z pomocą nauczyciela:   * odróżnia cechy kompozycji symetrycznej od asymetrycznej, * wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu, * wymienia cechy kompozycji zamkniętej i otwartej, * określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, * wykonuje pracę, w której stosuje kompozycję zamkniętą, * wykonuje pracę, w której stosuje kompozycję otwartą, * podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, * wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, * tworzy na płaszczyźnie proste układy z zastosowaniem perspektywy rytmicznej, * przedstawia na płaszczyźnie kompozycję z zastosowaniem perspektywy rzędowej, * przedstawia na płaszczyźnie prostą kompozycję z zastosowaniem perspektywy kulisowej, * samodzielnie wykonuje prace plastyczne o niewielkim stopniu trudności, * mało efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, * podaje przykłady symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia, * samodzielnie wykonuje prace o niewielkim stopniu trudności. |
| dobra | ***Wiadomości i umiejętności:***  . podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,  . tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,   * rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni, * tworzy kompozycje symetryczne i asymetryczne za pomocą poznanych środków wyrazu, * wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, * przedstawia na płaszczyźnie kompozycję otwartą złożoną z kilku powtarzających się elementów z pomocą nauczyciela, * wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną, * przedstawia na płaszczyźnie scenę rodzajową z zastosowaniem kompozycji statycznej, * wskazuje na ilustracji kompozycję rytmiczną, * tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie, * omawia, na czym polega stosowanie perspektywy, * wymienia cech y perspektywy kulisowej, * przedstawia na płaszczyźnie kilkuelementową kompozycję z zastosowaniem perspektywy kulisowej, * podaje przykłady perspektywy kulisowej z najbliższego otoczenia, * podaje główne elementy perspektywy zbieżnej, * omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia, * dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, * posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, * wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, * określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, * zachowuje koncentrację podczas lekcji, * uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, * organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, * efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, * utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, * przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami. |
| bardzo dobra | ***Wiadomości i umiejętności:***   * wymienia podstawowe rodzaje form występujących w otoczeniu człowieka, * omawia formy prezentowanych rzeźb z pomocą nauczyciela, * omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych, * realizuje pracę na zadany temat z wykorzystaniem poznanych sposobów uzyskiwania rozmaitych faktur na płaszczyźnie, * tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, * określa cechy kompozycji centralnej na wskazanych ilustracjach, * stosuje akcent plastyczny, * omawia cechy kompozycji symetrycznej na przykładzie ilustracji w podręczniku, * stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych, * porównuje wskazane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji, * wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą, * tworzy samodzielnie lub w grupie kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki, * przedstawia rolę kompozycji, jako środka wyrazu plastycznego, * wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej, * omawia wskazane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji, * wymienia różne rodzaje rytmów i wyjaśnia, jakie elementy mogą je tworzyć, * realizuje pracę na zadany temat z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, z uwzględnieniem dowolnego rodzaju rytmu, * określa rolę perspektywy w dziele plastycznym, * wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową, * wyjaśnia pochodzenie nazwy „Perspektywa kulisowa”, * stosuje perspektywę kulisową w działaniach plastycznych, * wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł, * projektuje kształt brył według zasad perspektywy zbieżnej, * potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, * omawia tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia, * zawsze utrzymuje porządek w swoim miejscu pracy. |
| celująca | ***Wiadomości i umiejętności:***   * wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku i malarstwie, * odróżnia dobrą kompozycję od złej,   wykorzystuje kompozycję centralną w działaniach plastycznych,   * porównuje znaczenia terminu kompozycja w plastyce i muzyce, * stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych, * stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej, * porównuje wskazane reprodukcje dzieł pod kątem gamy barwnej i kompozycji, * wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej, * porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy, * tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł, * wymienia wszystkie symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia, * wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji * przygotowuje się systematycznie do zajęć, * utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, * zawsze przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami. |

**Plastyka- klasa V**

**Wymagania na ocenę roczną**

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | Wymagania  Uczeń: |
| dopuszczająca | ***Wiadomości i umiejętności:***  Z pomocą nauczyciela   * rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo), * rozpoznaje rysunek i malarstwo wśród innych dziedzin sztuki, * wykonuje prosty szkic fragmentu otoczenia z zastosowaniem, co najmniej jednego elementu abecadła plastycznego, * tłumaczy, czym zajmują się rysownik, a czym malarz, * wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem, * wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, * , * wymienia tradycje związane z Wielkanocą, |
| dostateczna | ***Wiadomości i umiejętności:***   * podaje cechy perspektywy powietrznej i malarskiej z pomocą nauczyciela, * dopasowuje kolory pod względem ich temperatury, * wymienia miejsca z bliskiego otoczenia, w których można oglądać dzieła sztuki, * wymienia narzędzia rysunkowe, * wykonuje szkic fragmentu otoczenia z zastosowaniem wybranych środków wyrazu charakterystycznych dla rysunku, * stosuje typowe narzędzia malarskie do wykonania pracy malarskiej o charakterze realistycznym, * rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika i malarza, * wymienia placówki działające na rzecz kultury, * tłumaczy zasady zachowania się w muzeum,   wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym |
| dobra | ***Wiadomości i umiejętności:***   * tworzy na płaszczyźnie perspektywę powietrzną lub malarską z pomocą nauczyciela, * tworzy klasową galerię prac uczniów, * podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich , * wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie, * wskazuje najbliższy skansen, * omawia wybrane tradycje i symbole związane z Wielkanocą, * charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki – rysunek i malarstwo z pomocą nauczyciela, * rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji, * rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.), * podejmuje próby ukazania światłocienia na rysunku, * posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, |
| bardzo dobra | ***Wiadomości i umiejętności:***   * stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i malarskiej, * właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do przedstawienia światłocienia, * wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem, * uwzględnia w pracy rysunkowej fakturę i światłocień, * wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego, * wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym, * wskazuje rodzaje malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku, * przygotowuje prezentację multimedialną na temat wybranego muzeum świata, * wylicza różnice między malarstwem realistycznym od malarstwem abstrakcyjnym, * wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują, * rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury, * podaje cechy charakterystyczne dla różnych dziedzin sztuki, * posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki, * opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie, * omawia tradycje i symbole związane z Wielkanocą, |
| celująca | ***Wiadomości i umiejętności:***   * wykazuje zainteresowanie sztukami plastycznymi, * tłumaczy, na czym polega przedstawiona perspektywa i dobiera rodzaj perspektywy do tematu pracy, * analizuje pracę własną i innych osób pod kątem zastosowanej perspektywy, * świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem, * analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu, * wybiera ciekawy kadr otoczenia, * wykonuje szkic z uwzględnieniem planów przestrzeni, * gromadzi informacje o artyście malarzu ze swojej okolicy, * wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego, * uzasadnia swoje upodobania estetyczne, * ciekawie opowiada o wybranym zabytku swojego regionu, * gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, * kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce, * uczęszcza do galerii, muzeów itp., * podaje przykłady dzieł sztuki związanych z rysunkiem, malarstwem, sztuką ludową, * wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie, * omawia tradycje i symbole związane z Wielkanocą, |