**Plastyka 5**

**Wymagania na ocenę śródroczną**

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | WymaganiaUczeń: |
|  dopuszczająca |  ***Wiadomości i umiejętności:*** Z pomocą nauczyciela* uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu lub zastosowanie frotażu,
* wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,
* wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych,
* stosuje metodę odbijania elementów przy tworzeniu kompozycji symetrycznej,
* wskazuje kompozycję statyczną i dynamiczną na wybranych obrazach ,
* wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu z pomocą nauczyciela,
* wykonuje kompozycję rytmiczną poprzez odbijanie wzoru z szablonu,
* podaje przykłady tradycji związanych ze świętami Bożego Narodzenia,
* podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,
* wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
* utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
* stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.
 |
| dostateczna | ***Wiadomości i umiejętności:*** * samodzielnie uzyskuje w pracy fakturę przez zastosowanie frotażu,
* przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji,
* zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie,
* wskazuje elementy kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu,

Z pomocą nauczyciela:* odróżnia cechy kompozycji symetrycznej od asymetrycznej,
* wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,
* wymienia cechy kompozycji zamkniętej i otwartej,
* określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich,
* wykonuje pracę, w której stosuje kompozycję zamkniętą,
* wykonuje pracę, w której stosuje kompozycję otwartą,
* podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,
* wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu,
* tworzy na płaszczyźnie proste układy z zastosowaniem perspektywy rytmicznej,
* przedstawia na płaszczyźnie kompozycję z zastosowaniem perspektywy rzędowej,
* przedstawia na płaszczyźnie prostą kompozycję z zastosowaniem perspektywy kulisowej,
* samodzielnie wykonuje prace plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
* mało efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,
* podaje przykłady symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia,
* samodzielnie wykonuje prace o niewielkim stopniu trudności.
 |
| dobra | ***Wiadomości i umiejętności:*** . podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,. tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,* rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni,
* tworzy kompozycje symetryczne i asymetryczne za pomocą poznanych środków wyrazu,
* wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu,
* przedstawia na płaszczyźnie kompozycję otwartą złożoną z kilku powtarzających się elementów z pomocą nauczyciela,
* wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną,
* przedstawia na płaszczyźnie scenę rodzajową z zastosowaniem kompozycji statycznej,
* wskazuje na ilustracji kompozycję rytmiczną,
* tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie,
* omawia, na czym polega stosowanie perspektywy,
* wymienia cech y perspektywy kulisowej,
* przedstawia na płaszczyźnie kilkuelementową kompozycję z zastosowaniem perspektywy kulisowej,
* podaje przykłady perspektywy kulisowej z najbliższego otoczenia,
* podaje główne elementy perspektywy zbieżnej,
* omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia,
* dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej,
* posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi,
* wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,
* określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,
* zachowuje koncentrację podczas lekcji,
* uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,
* organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
* efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,
* utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
* przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
 |
| bardzo dobra | ***Wiadomości i umiejętności:*** * wymienia podstawowe rodzaje form występujących w otoczeniu człowieka,
* omawia formy prezentowanych rzeźb z pomocą nauczyciela,
* omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych,
* realizuje pracę na zadany temat z wykorzystaniem poznanych sposobów uzyskiwania rozmaitych faktur na płaszczyźnie,
* tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby,
* określa cechy kompozycji centralnej na wskazanych ilustracjach,
* stosuje akcent plastyczny,
* omawia cechy kompozycji symetrycznej na przykładzie ilustracji w podręczniku,
* stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych,
* porównuje wskazane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji,
* wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą,
* tworzy samodzielnie lub w grupie kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki,
* przedstawia rolę kompozycji, jako środka wyrazu plastycznego,
* wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej,
* omawia wskazane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji,
* wymienia różne rodzaje rytmów i wyjaśnia, jakie elementy mogą je tworzyć,
* realizuje pracę na zadany temat z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, z uwzględnieniem dowolnego rodzaju rytmu,
* określa rolę perspektywy w dziele plastycznym,
* wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową,
* wyjaśnia pochodzenie nazwy „Perspektywa kulisowa”,
* stosuje perspektywę kulisową w działaniach plastycznych,
* wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł,
* projektuje kształt brył według zasad perspektywy zbieżnej,
* potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości,
* omawia tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia,
* zawsze utrzymuje porządek w swoim miejscu pracy.
 |
| celująca | ***Wiadomości i umiejętności:*** * wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku i malarstwie,
* odróżnia dobrą kompozycję od złej,

wykorzystuje kompozycję centralną w działaniach plastycznych,* porównuje znaczenia terminu kompozycja w plastyce i muzyce,
* stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych,
* stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej,
* porównuje wskazane reprodukcje dzieł pod kątem gamy barwnej i kompozycji,
* wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej,
* porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy,
* tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł,
* wymienia wszystkie symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia,
* wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji
* przygotowuje się systematycznie do zajęć,
* utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,
* zawsze przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
 |

**Plastyka- klasa V**

**Wymagania na ocenę roczną**

|  |  |
| --- | --- |
| ocena | WymaganiaUczeń: |
|  dopuszczająca |  ***Wiadomości i umiejętności:*** Z pomocą nauczyciela* rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo),
* rozpoznaje rysunek i malarstwo wśród innych dziedzin sztuki,
* wykonuje prosty szkic fragmentu otoczenia z zastosowaniem, co najmniej jednego elementu abecadła plastycznego,
* tłumaczy, czym zajmują się rysownik, a czym malarz,
* wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem,
* wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,
* ,
* wymienia tradycje związane z Wielkanocą,
 |
| dostateczna | ***Wiadomości i umiejętności:*** * podaje cechy perspektywy powietrznej i malarskiej z pomocą nauczyciela,
* dopasowuje kolory pod względem ich temperatury,
* wymienia miejsca z bliskiego otoczenia, w których można oglądać dzieła sztuki,
* wymienia narzędzia rysunkowe,
* wykonuje szkic fragmentu otoczenia z zastosowaniem wybranych środków wyrazu charakterystycznych dla rysunku,
* stosuje typowe narzędzia malarskie do wykonania pracy malarskiej o charakterze realistycznym,
* rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika i malarza,
* wymienia placówki działające na rzecz kultury,
* tłumaczy zasady zachowania się w muzeum,

wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym |
| dobra | ***Wiadomości i umiejętności:*** * tworzy na płaszczyźnie perspektywę powietrzną lub malarską z pomocą nauczyciela,
* tworzy klasową galerię prac uczniów,
* podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich ,
* wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie,
* wskazuje najbliższy skansen,
* omawia wybrane tradycje i symbole związane z Wielkanocą,
* charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki – rysunek i malarstwo z pomocą nauczyciela,
* rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji,
* rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.),
* podejmuje próby ukazania światłocienia na rysunku,
* posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi,
 |
| bardzo dobra | ***Wiadomości i umiejętności:*** * stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i malarskiej,
* właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do przedstawienia światłocienia,
* wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem,
* uwzględnia w pracy rysunkowej fakturę i światłocień,
* wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,
* wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym,
* wskazuje rodzaje malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku,
* przygotowuje prezentację multimedialną na temat wybranego muzeum świata,
* wylicza różnice między malarstwem realistycznym od malarstwem abstrakcyjnym,
* wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują,
* rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury,
* podaje cechy charakterystyczne dla różnych dziedzin sztuki,
* posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki,
* opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie,
* omawia tradycje i symbole związane z Wielkanocą,
 |
| celująca | ***Wiadomości i umiejętności:*** * wykazuje zainteresowanie sztukami plastycznymi,
* tłumaczy, na czym polega przedstawiona perspektywa i dobiera rodzaj perspektywy do tematu pracy,
* analizuje pracę własną i innych osób pod kątem zastosowanej perspektywy,
* świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem,
* analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu,
* wybiera ciekawy kadr otoczenia,
* wykonuje szkic z uwzględnieniem planów przestrzeni,
* gromadzi informacje o artyście malarzu ze swojej okolicy,
* wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego,
* uzasadnia swoje upodobania estetyczne,
* ciekawie opowiada o wybranym zabytku swojego regionu,
* gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką,
* kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce,
* uczęszcza do galerii, muzeów itp.,
* podaje przykłady dzieł sztuki związanych z rysunkiem, malarstwem, sztuką ludową,
* wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie,
* omawia tradycje i symbole związane z Wielkanocą,
 |