|  |  |
| --- | --- |
| **Wymagania na ocenę śródroczną**  plastyka klasa 6 | |
| **ocena** | ***Wymagania***  ***Uczeń:*** |
| Ocena dopuszczająca | ***Wiadomości i umiejętności:***  Z pomocą nauczyciela uczeń:   * nazywa elementy dzieła plastycznego (kreska, plama walorowa, barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, perspektywa), * tłumaczy, czym jest falsyfikat, plagiat i piractwo, * stosuje w swojej pracy światłocień, * rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki, * wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje, * wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych ( np. perspektywa, światłocień), * wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (malarstwo, rysunek, sztuka użytkowa), * rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (malarstwo, rysunek sztuka użytkowa), * wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, * podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, * wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, |
| Ocena dostateczna | ***Wiadomości i umiejętności:***  Uczeń:   * opisuje elementy dzieła plastycznego, * definiuje piractwo i falsyfikat, * odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, * tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych, * wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki(malarstwo, rysunek, sztuka użytkowa) * projektuje przedmioty codziennego użytku, * omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych, * przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego, * omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża, * wyjaśnia najważniejsze podziały barw, * rozpoznaje rodzaj perspektywy wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach, * wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy, * podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich, * stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, * dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych, * uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela, * przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, * aktywnie pracuje w grupie, |
| Ocena dobra | ***Wiadomości i umiejętności:***  Uczeń:   * wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki, * tłumaczy, czym jest światłocień, * stosuje w swojej pracy światłocień, * charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki (malarstwo, rysunek, sztuka użytkowa), * opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło, * określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji, * dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, * posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, * realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej, * charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki ( rysunek, malarstwo, sztuka użytkowa), * opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło, * wymienia cechy poszczególnych rodzajów perspektywy, * rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji, * wyjaśnia, jak stosować sztalugi, * tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki, * tłumaczy, do jakiego rodzaju farb należą tempera i plakatówka, * rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.), * nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła, * stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, * używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, * wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień na rysunku, * dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, * posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, * wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, * określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, * uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, * organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, * efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, |
| Ocena bardzo dobra | ***Wiadomości i umiejętności:***   * porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego, * wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, * wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice, * tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy, * posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki (rysunek, malarstwo, sztuka użytkowa), * porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego, * wylicza różnice między malarstwem realistycznym od malarstwem abstrakcyjnym, * omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocień, perspektywa, barwa), * przestrzega praw autorskich, * porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach, * tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie, * dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną, * potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, * wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, * stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach, * dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych, * omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, * wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie, * realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne, * analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, * bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, * prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie, * jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, * organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, * efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, |
| Ocena celująca | ***Wiadomości i umiejętności:***  Uczeń:   * określa, czego dotyczy prawo autorskie, * wnikliwie, wyjaśnia zasady ochrony wizerunku, * tłumaczy, na czym polega prawo cytatu, * wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej, * opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, * twórczo stosuje poznane perspektywy w działaniach plastycznych, * bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki ( rysunek, malarstwo, sztuka użytkowa ), * tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, * świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem, * wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, * wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, * aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu, * zdobywa nagrody na konkursach plastycznych, * wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym), * przygotowuje się systematycznie do zajęć, |

|  |  |
| --- | --- |
| **Wymagania na ocenę roczną**  plastyka klasa 6 | |
| **ocena** | ***Wymagania***  ***Uczeń:*** |
| Ocena dopuszczająca | ***Wiadomości i umiejętności:***  Z pomocą nauczyciela uczeń:   * wymienia placówki działające na rzecz kultury, * tłumaczy zasady zachowania się w muzeum, * wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych, * wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. grafika, rzeźba , architektura), * rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (grafika, rzeźba , architektura itd.), * podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, * wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, * utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, * stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji |
| Ocena dostateczna | ***Wiadomości i umiejętności:***   * Uczeń: tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego, * wymienia poszczególne rodzaje rzeźby, * dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje, rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rzeźbiarza, grafika, * tłumaczy, czym jest matryca, * podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia, * wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, * określa funkcje oglądanej budowli, * podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury, * wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia, * tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, * sytuuje styl secesyjny w czasie, * tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych, * wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki(grafika, rzeźba, architektura), * przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego, * stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, * dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych, * prowadzi zeszyt przedmiotowy, * przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, |
| Ocena dobra | ***Wiadomości i umiejętności:***   * Charakteryzuje grafikę, jako dziedzinę sztuki, * Uczeń: wyjaśnia, jak stosować matrycę i dłuto, * charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy, * wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, * wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego, * określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa, * wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną, * wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, * podaje rodzaje rzeźby, * wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, * wyjaśnia termin: urbanistyka, * ocenia zaplanowanie przestrzeni w okolicy swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki, * wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury, * określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, * omawia etapy projektowania, * podaje przykłady dzieł secesyjnych, |
| Ocena bardzo dobra | ***Wiadomości i umiejętności:***   * wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (grafików, rzeźbiarzy, architektów), * podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice, * omawia funkcję znaku plastycznego w codziennym życiu, * omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego, * wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, * wyjaśnia termin: relief, * posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki (grafika, rzeźba, architektura), * określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów, * opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje, * rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury, * określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki, * charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki, * określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji, * wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną, * wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego, * wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury, * określa ramy czasowe nowoczesnej architektury, * wyjaśnia terminy design i ergonomia, * tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu, * podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej, * bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, * prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie, * jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, |
| Ocena celująca | ***Wiadomości i umiejętności:***  Uczeń:   * wymienia nazwiska wybitnych artystów grafików, rzeźbiarzy, architektów i twórców ludowych działających w jego miejscowości lub regionie, * podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę, * opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki, * wskazuje różnicę między grafiką dawną a współczesną, * opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji, * wykonuje rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze, * porównuje znaczenie terminów: mała architektura, architektura krajobrazu, architektura wnętrz, * analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych, * analizuje i porównuje przedmioty pod względem ich funkcjonalności i estetyki, * wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, * rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej, * ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty grafika, rzeźbiarza, twórcy ludowego i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata, * analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, * wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji z zakresu grafiki rzeźby, architektury (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.), |